

www.licietlailleurs.com



**FESTIVAL
DE DOCUMENTAIRES
EN BRESSE
BOURGUIGNONNE**

L'ICI ET L'AILLEURS

25 / 31 MARS 2011

DOSSIER DE PRESSE

Organisation

Violaine Labrusse / Gilbert Loreaux

« Les Films de la Guyotte »

St Martin en Bresse

03 85 47 02 42 / 06 11 95 70 90

Jean-Luc Cohen / Louis Bastin.

« Les ateliers du réel »

06 15 15 79 82

assistés par Jeanne Hadorn

« Cinéressources71 »

www.licietlailleurs.com

| L'Écomusée de la Bresse bourguignonne |
| La commune de Saint-Bonnet en Bresse |
| La commune de Saint-Martin en Bresse |

| LES FILMS DE LA GUYOTTE |



saône-et-loire
LE DÉPARTEMENT



Bourgogne
Conseil régional

PRÉSENTATION



Président du 7^e festival 2011

Jean-François Delassus

Journaliste et documentariste

Prix Albert Londres presse écrite 1971

Nos objectifs

- > Faire découvrir différentes formes de documentaires, et créer une animation culturelle en milieu rural.
- > Faire de ces rencontres un événement pour le monde du documentaire.
- > Réunir en Bourgogne des personnalités de la télévision : producteurs, diffuseurs, distributeurs et réalisateurs pour discuter de l'avenir de nos métiers.
- > Les discussions entre le public, les réalisateurs et les artistes donnent tout son sens à ce festival.
- > Le film désigné par le public "documentaire de l'année", ou best of "l'ici et l'ailleurs 2011", sera projeté au Cinéma Eden à Louhans le jeudi 31 mars avec remise d'un prix par les partenaires.

Nos partenaires

Conseil Général de Saône et Loire, Conseil régional de Bourgogne, Commune de St Bonnet en Bresse, Commune de St Martin en Bresse, Comité des fêtes de St Martin en Bresse, Ecomusée de la Bresse bourguignonne, France3 Bourgogne, Cinéressources71, Cinéma Eden "Tous au Cinéma" Ville de Louhans, Crédit Agricole Centre Est Pierre de Bresse, Comité Interprofessionnel de la Volaille de Bresse, Radio Bresse, Soft audiovisuel.

Programmation

14-18 le bruit et la fureur

de Jean-François Delassus

Reflet de France

d'Isabelle Sylvestre

Nalan Turkeli, une femme des bidonvilles

d'Evelyne Ragot

Tu seras un homme, ma fille

d'Agnès Bert

Aller plus haut

de Jeanne Mascolo

Pastis sur ordonnance

de Didier Lannoy

Dancing

de Loïc Mahé

Le Village vertical

de Laure Pradal

Trois jours en hiver

d'Arlette Girardot

Au fil des cloches

de Didier Lannoy

Battage à Chêne Larron

de Jean-Paul Loisy
et Jean-Marie Guillemeney

Chronique bressane

par Les Films de la Guyotte

Viens voir les comédiens...

un film réalisé par les élèves
du collège Olivier de la Marche.

LES FILMS DU 25 AU 31 MARS

14-18 le bruit et la fureur

de Jean-François Delassus



14-18 le bruit et la fureur est une œuvre de cinéma, en grande partie imprégnée du cinématographe des armées du début du XX^e siècle. Les archives que ce film donne à voir, colorisées avec rigueur et intelligence par Digital Graphics, sont d'abord de la matière première cinématographique. Des images souvent reconstituées après l'événement ou juste après guerre, sur le théâtre des opérations. On y voit se développer la grande boutique des horreurs dans une chronologie que nous avons apprise dans nos manuels d'Histoire. La tonalité générale de ces archives est plutôt très crue. Il faut dire que l'on n'a pas trouvé de meilleure définition pour 14-18 que "la grande boucherie".

A un siècle de distance, cependant, notre regard transperce le sépia des photographies pour comprendre intuitivement - avec une incroyable sensation d'accélération - les mécanismes profonds, testant dès 14-18 une manière qui nous est parfaitement contemporaine d'envisager la guerre.

Dans *14-18*, nous reconnaissons la peur absolue d'être déchiété par un obus, cet objet venu de loin administrer la mort, tout auréolé d'une insupportable cruauté car il tuera au hasard parmi la multitude. Le récipiendaire sera choisi par un cône de métal sans cerveau. Nous reconnaissons la panique d'être blessé par un corps explosant, libérant des bris de squelette comme autant de poignards : une spécificité des plaies de 14-18.

Jean-François Delassus

Jean-François Delassus est un journaliste et un réalisateur français de documentaires, né en 1942.

- Journaliste pour France Inter et Europe 1
- Correspondant Extrême-Orient pour Le Figaro
- 1971 Prix Albert Londres de la presse écrite pour "Le Japon : Monstre ou modèle".

Réalisateur de plus de 40 documentaires pour la télévision.

Pour les derniers :

2004 *La Tempête du siècle* : 26 décembre 1999 avec Jacques Pessis

2005 *Dunkerque : la dernière forteresse d'Hitler*

2006 *Austerlitz : la victoire en marchant*

Les Derniers jours de Anouar el Sadat

2007 *Les Derniers jours de Marlon Brando*

2008 *14-18 : le bruit et la fureur*

L'affaire Farewell

2009 *Les dernières heures du mur*

Le village vertical

de Laure Pradal



La Tour d'Assas est la plus grande tour d'habitation de toute la région Languedoc-Roussillon. Elle en impose de loin, cette tour de Montpellier, en plein quartier populaire de la Paillade, et « le matin, c'est comme la gare ».

En parlant bien de ton village, tu parleras de l'universel ! C'est ce que réussit Laure Pradal avec son documentaire, tourné de mars à juillet 2009. Elle a d'abord établi des liens, fait des rencontres et c'est ce qui donne une force au film. Les images sont très belles, mêmes celles - fascinantes - des sous-sols et des rouages des ascenseurs, sans pour autant gommer les problèmes de maintenance inhérents à ce type de construction laissé à l'abandon. Le manque de moyens et les crédits réduits procèdent visiblement d'une stratégie des autorités régionales : « vous envoyez des gens qui font du bricolage ! » lance le gardien aux responsables. Les ascenseurs sont souvent en panne, mais les habitant-es tiennent à ce village vertical et confient leur attachement à cet endroit, parfois avec étonnement. C'est une lutte, un symbole de résistance et de la volonté du collectif des habitant-es de ne pas se laisser, encore une fois, traiter comme des parias. L'objectif du film est de donner la parole à ceux et à celles qui ne l'ont pas, même si celle des mères en est encore absente. Ce sont les jeunes qui s'en emparent, surtout les enfants et les rappeurs. Une parole qui montre aussi comment sont traités les immigrés et leurs enfants : « je le sens à travers le regard des gens, aux attitudes, t'as toujours l'étiquette de l'Arabe. »

Laure Pradal

Après des études scientifiques et quelques années dans l'Éducation Nationale, je travaille depuis 1997 à la réalisation de documentaires : des films au format 52 min (« *Chemin de femmes* », « *Deux saisons pour grandir* », « *Le temps d'un écrivain* », « *Roms, la mémoire retrouvée* », « *L'hôpital de la plage* », « *Amélie Galup* ») et d'autres de 13min dont une douzaine pour l'émission *Strip Tease* essentiellement axés sur l'enfance.

Strip Tease est pour moi, une savante alchimie, avec une dose de fiction, par l'écriture, des « tranches » de vies avec leur part de tragédie, un « précipité » de relations humaines dans toute leur complexité, le tout formant une mixture décalée et surréaliste.

LES FILMS DU 25 AU 31 MARS

Aller plus haut

de Jeanne Mascolo écrit par Olivier Lebleu



Dans le cadre d'un stage de l'association « A chacun son Everest », trois adolescents de 11 à 17 ans, en phase de rémission d'un cancer précoce, tentent de se reconstruire physiquement et psychologiquement à travers l'ascension d'un sommet. Nous les suivons pendant cette semaine vécue en collectivité à Chamonix, parmi d'autres anciens malades de leur âge et sous l'attention affectueuse d'adultes spécialisés. Pour ce défi lancé à eux-mêmes, ils se préparent à dépasser leurs limites et à retrouver confiance en leurs ressources personnelles. Une expérience pour eux inoubliable et une leçon à méditer pour tous les autres ados.

Jeanne Mascolo de Filippis

Née à Montparnasse où elle vit toujours plus de 50 ans plus tard, Jeanne Mascolo a toujours eu le goût du voyage. A 24 ans elle part avec un ami en stop ! elle découvre l'Inde et surtout l'Himalaya et la culture tibétaine. De retour un an plus tard en 1977 c'est le début des premiers voyages organisés. La toute nouvelle agence Nouvelle Frontière fait appel à elle pour accompagner le premier voyage au Ladakh en hiver. Ce coup de foudre avec la terre et la culture tibétaine va changer sa vie ! Elle enchaîne trekking sur trekking, du tour des Annapurna au camp de base de l'Everest, du pèlerinage autour du mont Kailash en 24h à la découverte du Mustang et du Tibet, et aussi du Royaume du Bhoutan. C'est là qu'elle rencontre son compagnon qui fait le même métier. Elle s'inscrit aux Langues Orientales et se diplôme en langue et civilisation tibétaine.

Remarquée par un réalisateur de documentaire, elle encadre en tant que conseillère technique un premier tournage et tombe de nouveau amoureuse d'un nouveau métier. Elle qui se passionne pour Alexandra David Neel, dont beaucoup de livres sont épuisés, décide de raconter sa vie dans un documentaire. Le film obtient 7 prix internationaux et son coéquipier Antoine de Maximy lui dira : « tu es faite pour ce métier ! continue ! »

C'est décidé Jeanne sera documentariste. Après la naissance de sa fille Juliette le hasard l'emmène vers le documentaire animalier, elle filme les lions les tigres les éléphants en Asie mais aussi les loups les grizzlis et les requins baleines, avec un message commun : Les Hommes, la Nature une seule et même famille qu'il faut bien traiter et respecter le plus possible...

Une famille qui s'agrandit avec l'adoption d'un enfant bhoutanais de 2 ans, Chencho. En 2005 lorsque celui ci demande à voir son pays natal ils partent tous ensemble à la rencontre de la famille de naissance de Chencho. Cette belle aventure donnera naissance à un film : « Le voyage de Chencho »

Aujourd'hui Jeanne enchaîne documentaire d'aventure ou de société au gré des rencontres car c'est ainsi que c'est construite sa vie.

Trois jours en hiver

d'Arlette Girardot



C'est l'hiver, la neige tombe sur le Jura. Une grande maison de pierre au cœur d'un jardin. Un huis clos pour un itinéraire à travers la mémoire.

Dans une des pièces, je projette à ma mère les films de famille réalisés par mon père, officier durant les années qui précèdent l'indépendance de l'Algérie et du Maroc.

Aujourd'hui, il est mort. Ses images révèlent une personnalité complexe ; entre sa carrière militaire et sa passion de l'image.

Pour ma mère et moi, ses films réveillent les tabous de l'histoire et de nos histoires. À travers l'évocation de mes souvenirs d'enfance ; je rencontre ma mère ; une femme face à son destin de mère et d'épouse, dans un décor de guerre.



Arlette Girardot

1997 : *Carnet d'expulsions*

2001 : *L'Eldorado de plastique*

2002 : *Passeurs à Naplouse*

Jenine une ville sous silence

2003 : *Quelquechose de très précieux*

2007 : *Tous Européens*

2008 : *Ils colorient leur hiver*

2009 : *Le Serment de Charles*

LES FILMS DU 25 AU 31 MARS

Nalan Turkeli, une femme des bidonvilles

d'Evelyne Ragot



Dans un bidonville d'Istanbul, une femme écrit la nuit, en cachette de son mari et de ses enfants. Le jour, elle fait mille métiers pour nourrir sa famille, au gré des saisons et de l'embauche. Son premier livre a été publié et, malgré son succès qui l'a fait connaître dans tout le pays, rien n'a changé dans sa vie. Elle continue à écrire, parce que c'est la seule chose qui puisse donner un sens à sa vie et parce qu'elle veut témoigner. C'est cette nécessité, la parole rare et forte qu'elle engendre, que ce film veut montrer. Le film se déroule sur fond de campagne électorale, pendant les élections générales qui ont eu lieu en avril, en Turquie. La frénésie de construction et le marchandage des régularisations de terrains culminent à cette période, dans ces quartiers où prolifère un habitat "spontané" totalement anarchique, qui ceinture la ville et ne cesse de s'étendre et qu'on appelle des gecekondü. "Gecekondü" signifie "qui s'est posé la nuit".

"Moi, dépourvue de toute éducation et de moyens matériels, je suis une femme des bidonvilles. Depuis longtemps, je parlais, j'entendais, je sentais mais personne ne s'en rendait compte. Alors, j'ai décidé d'écrire, en espérant faire entendre notre voix à nous, gens des bidonvilles." Nalan Türkeli

Eveline Ragot

A réalisé de très nombreux reportages pour la télévision dans le cadre de "Faut pas rêver", "Nomades", "Résistance", entre autres, avant de réaliser des documentaires.

1997 : **O Fado, une nostalgie atlantique** - 60' - Music Planet / Arte (Prod. Morgane Productions)

1996 : **Qui a peur des Tziganes roumains ?** - 60' - La Vie en Face / Arte (Prod. Planète Spots) sélectionné aux Festivals de Paris (Cinéma du Réel) / Genève (Nord-Sud) / Berlin (Prix Europa) / Lisbonne et Florence

1995 : **Le caïd d'Olongapo-City** - 52' - Première Ligne / France 2 (Prod. wellwellwell)

1992 : **You'll never walk alone** - 90' - 35mm - Long-métrage documentaire en co-réalisation avec Jérôme de Missolz - Jours-Titres Arte (Production Noe Productions) sélectionné aux Festivals de Marseille / Lussas / San Sebastian / Belfort Florence / Leipzig et St Petersburg

Tu seras un homme ma fille

d'Agnès Bert



En Albanie, une vieille loi coutumière permet aux familles sans descendance mâle d'éduquer une de leurs filles comme un garçon, afin d'en faire un homme.

La réalisatrice a rencontré plusieurs femmes qui ont choisi de devenir des hommes. Parmi elles, Haki, Samie, Sokol et Shkurtan.

"Dans un jardin verdoyant aux herbes folles, un vieil homme sec attrape une poule et lui tranche le cou. Mais Haki n'aime pas plumer la volaille : "Je n'ai jamais fait aucun travail de femme avant 40 ans. Maintenant je suis seule, il faut que je m'y mette." Sa silhouette longiligne, son éternelle cigarette et sa veste d'homme élimée sont trompeuses : Haki est une femme. Dans les villages du nord-est de l'Albanie, autour de Bajram Curri, elles sont quelques-unes, comme elle, à vivre la vie d'un homme. La tradition les y autorise - ou plus précisément le kanun, loi archaïque qui régit les relations sociales depuis des siècles. Dans les familles qui ont perdu un père ou un fils, une fille peut remplir le rôle de chef de famille. Et les jeunes filles qui refusent de se soumettre à leur dure condition de femme peuvent également adopter ce statut d'homme. À une condition : jurer solennellement de rester vierges. Haki, Sokol, Shkurtan et Samie ont fait ce choix. Par goût, pour aider leurs familles, par soif de liberté - souvent un subtil mélange des trois. Elles ont renoncé au mariage, à la maternité, à l'amour. En échange, elles ont gagné le droit d'aller où bon leur semble, de faire un métier qui leur plaît, de ne pas être soumises à un mari ou un frère. À force d'obstination et de travail, elles ont gagné le respect de tous. "

Agnès Bert

Agnès Bert a été institutrice pendant dix ans au cours desquels elle a fait ses études de lettres et suivi le stage pour acteur d'Andréas Voutsinas. Après quelques petites expériences de comédienne, elle a choisi de passer derrière la caméra.

Elle a commencé par l'assistantat à la réalisation avant de faire ses propres films. Elle a complété son apprentissage en étant critique de cinéma et de télévision pour la revue *Études*.

Elle a écrit une dramatique de 90 mn pour France Culture, "**Point de fuite**".

Elle a fait un stage de prise de vue vidéo mais préfère de beaucoup travailler avec un directeur de la photographie.

En même temps qu'elle réalisait ses films "d'auteur", elle a contribué aux émissions *Relais*, *Aléas* et *Métropolis*.

Elle a plusieurs fois fait partie du jury de la bourse d'un rêve de la *Scam*.

LES FILMS DU 25 AU 31 MARS

Pastis sur ordonnance

de Didier Lannoy

Médecin de 8h à 9h le matin, bistrotier le reste du temps, Vincent fait le pari avec ses clients de comptoir de sauter à l'élastique à l'occasion de la foire commerciale locale.

Un film de l'émission "strip tease" à consommer sans modération.



Didier Lannoy

Formé à l'institut des Arts du Spectacle (INSAS) à Bruxelles.

Didier Lannoy a réalisé de nombreux programmes documentaires sur l'ensemble des chaînes françaises. Il débute sa carrière en rejoignant l'équipe naissante du magazine Strip Tease en Belgique, puis en France, avec lequel il collabore plusieurs années.

Documentariste éclectique, curieux, toujours attaché à révéler les valeurs humaines sous toutes leurs formes, ses documentaires traitent de thèmes très différents qui le conduisent à observer, écouter, témoigner sur une société dans tous ses éclats.

Ses origines familiales musicales lui apporteront le sens du rythme et de la mélodie narrative, donnant à ses réalisations une touche personnelle toujours reconnue.

Depuis 2009, Didier Lannoy installé entre Montpellier et Paris anime des ateliers de formation – sensibilisation à l'écriture numérique. Il travaille sur des projets aux logiques transmédia.

Filmographie pour la télévision

Histoire du Petit Nicolas

Dokumenta

Strip Tease

Au fil des cloches

Ainsi soit-il, l'énigme du Suaire de Turin

Road Boucq magazine

Un village sous le choc

Quand l'appétit va

Emission Envoyé Spécial

L'angélus

Din ch'Nord

Moi je

Cul de sac, Graine d'enquête

Histoires d'en sortir

Le Festival Mondial du Théâtre de Nancy

Un tour du monde

Londres, sans chapeau melon

Noël au Zoulouland - Johnny Clegg -

Les 6 compagnons et le cigare volant

Au fil des cloches

de Didier Lannoy



Les carillons sont l'une des particularités du nord de la France et de l'Europe. On y trouve de nombreuses villes "chantantes", dotées d'un instrument qui égrène régulièrement des mélodies en tout genre.

Jacques Lannoy, maître carillonneur à Douai, s'est fait connaître dans toute l'Europe et aux États-Unis pour son art de jouer du carillon. Issu d'une longue dynastie de carillonneurs du Nord de la France, Jacques Lannoy nous emmène à la découverte de l'art campanaire français.

LES FILMS DU 25 AU 31 MARS

Reflet de France

d'Isabelle Sylvestre



Un film de l'émission "strip tease". "Douce France" vue du Canada à travers le guichet des visas du Consulat.

Isabelle Sylvestre

Made in Québec, puis 13 ans de vie France. Études universitaires : cinéma, sciences politiques, sociologie. Réalisatrice de documentaire et journaliste - Arte : Documentaire pour la série télévisée « Scalpel », « Médecine avec frontières (26'). 1999 - La 5e, Télé-Québec Réalisation tournage France - « J't'aime, j't'en veux » (52'). 1999 - Réalisation - France 3, la 5e, etc. "Fac, mode d'emploi" (52 minutes), etc. Scénarisation et réalisation de pubs et vidéoclips (Montréal). Articles divers, etc. Bilingue. Intérêt : les humains de ce Monde.

« Dans le grand trou noir cathodique, persistent et signent les réalisateurs de "Strip Tease", avec des films, parfois drôles, parfois durs, oui, parfois cruels, parce que la Nature humaine est cruelle. "Strip Tease" c'est fouiller l'autre et son foutu miroir, dans lequel, Narcisse que nous sommes, nous aimons finalement nous mirer. Car sans le regard à cet Autre, nous n'existons pas, point. Mais effeuiller, déshabiller tranquillement, soulever les peaux pour apercevoir le temps d'un flash « l'essentiel », tout cela a un prix. Un prix fort. Et c'est pour, ça que du fond de l'abysse télévisuel, on a parfois envie de crier que "Strip Tease", c'est un passage obligé par la case « désir ». »

Isabelle Sylvestre

Filmographie Strip Tease

Perdu de vue

La fable de la Fontaine

135.3 dB

Business Angel

Reflet de France (2000- 16mn)

Frédéric broie du noir Mets ta mise sur la Tamise

Dur dur d'être précoce

Pour un putain de champ de maïs

Dancing

de Loïc Mahé



Dancing est l'histoire de Yasmine, Roger et Simone, Franco... Ils sont à la retraite. Chaque dimanche, ils fréquentent les pistes de danse. Ils s'habillent, s'apprêtent, se font beaux. Dans la semaine ils y pensent, comptent les jours.

À leur façon, ils cultivent le même art de vivre, en rythmant leur vie autour du bal, autour de ces danses de couples. Nos héros fréquentent des lieux différents, mais qui reflètent chacun un peu de leur image

Loïc Mahé

Réalisateur du making off du film *Le Nom des gens* 2006 : *Hôtel de Bourgogne*

LES FILMS DU 25 AU 31 MARS

Chronique bressane entre chien et loup

de Violaine Labrusse et Gilbert Loreaux



Dans la pure tradition des archives de la planète d'Albert Kahn, les films de la Guyotte capte la vie ordinaire en Bresse bourguignonne en ce début de XXI^e siècle dans une collection de films courts "Chroniques bressanes"

Après "La foire de la Balme" "Bouilleurs de cru" "J'avais 15 ans sous l'occupation" cette année les films de la Guyotte propose la chronique au jour le jour du piégeage d'un renard par Guy Boudot un habitant de Mervans.



Violaine Labrusse / Gilbert Loreaux

Gilbert Loreaux (Diplômé de l'École Nationale de Photo et Cinéma Louis Lumière Promo 1966-68) et Violaine Labrusse documentaristes, ont tourné de nombreux films pour France Télévision, "Faut pas Rêver et Thalassa" entre autres.

Ils ont sillonné la planète du Japon au désert du Ténéré en passant par la Laponie et l'Himalaya, avant de poser leurs valises en Bresse bourguignonne en 2002.

Après leur installation à St Martin en Bresse ils fondent les films de la Guyotte et tournent en coproduction avec France3 Bourgogne des documentaires de proximités

Le temps du muguet, Une année particulière, La saison des chapons, Jour de pêche, Gens de Saône.

Parallèlement à ces productions de 52 mn Les films de la Guyotte captent sous forme de chroniques la vie ordinaire en Bresse : des films courts pour les générations futures.

Violaine Labrusse et Gilbert Loreaux créent en 2005 le festival de films documentaires : L'ici et l'ailleurs.

Battage à Chêne Larron

de Jean-Paul Loisy, Lilian Guillemeney-Guyennot et Jean-Marie Guillemeney



«Il fallait revoir la grande échelle s'il ne manquait pas un barreau, trier les sacs St Frères et reboucher les trous de souris puis acheter la ficelle pour lier la paille». René, aujourd'hui retraité, raconte ses souvenirs d'enfance à la ferme de ses parents au hameau de Chêne-Larron à La Chapelle-Naude, petit village Bressan près de Louhans.

Pour les enfants, la journée des battages rompait la monotonie de l'été, c'était un vrai spectacle avec une machine et des hommes, accompagné de bruit, de poussière et de sueur où le travail et la fête étaient intimement mêlés. René raconte ses souvenirs dans sa langue natale et c'est son petit-fils Quentin qui sera le conducteur du film.

Jean-Marie Guillemeney est directeur d'école. Il réalise de nombreux projets multimedia avec ses élèves.

Lilian Guillemeney-Guyennot est lycéen. Il pratique la photo et la vidéo depuis son plus jeune âge.

Jean-Paul Loisy est retraité. Il collecte la mémoire paysanne au sein de l'atelier patois de la Chapelle-Naude.

EXPOSITION AU MOULIN DE GABROT

Annick Dumarchey

Sculptrice et peintre



Autodidacte avec une vraie passion pour la peinture, Annick Dumarchey est venue à la sculpture en 2003 à partir du travail de métal de "récup". Et revenue à la peinture en 2008.

Ses pièces animalières ou intimistes immortalisent toujours dans le métal, parfois soutenu de bois, ces instants éphémères mais tellement forts qui laissent au cœur une sorte de nostalgie mêlée de joie ou de regrets.

"J'ai la sensation de ne rien créer par hasard. L'art et la vie me paraissent indissociables. Restituer une émotion furtive, intense, rechercher en permanence le mouvement, voilà pour moi des vecteurs d'énergie" dit-elle volontiers.



Pablo Feix

Plasticien



Plasticien, enseignant, graphiste et designer, Pablo Feix débute la peinture très jeune en autodidacte. C'est par l'affiche qu'il découvre l'univers du graphisme. Son travail est régulièrement sélectionné dans des biennales internationales.

Peindre, depuis longtemps, est pour lui une activité, une recherche de liberté. Il s'agit de transmettre ce qui résonne en lui.

Il explore en permanence un objet et son univers. Un échange singulier s'instaure entre l'objet qu'il choisit, met en scène, et l'univers de cet objet. En dessinant avec rigueur et talent des coquillages, il parvient à faire disparaître l'objet au profit de son univers. Ou comment figurer la présence-absence de l'objet. Il frôle l'abstraction.

Avec l'exploration de l'objet, Pablo Feix mène aussi celle de ses outils et de ses matières. L'huile, la cire, l'encre, l'œuf, des papiers subtiles aux transparences riches. Sensibilité et méticulosité qualifient son travail, fragilité et audace, son être.

E.S.



CALENDRIER DU FESTIVAL 7^e ÉDITION

Vendredi 25 mars	ST MARTIN EN BRESSE
20h30	PRÉSENTATION DU FESTIVAL AU PUBLIC EN PRÉSENCE DE DIDIER VERNAY, MAIRE DE ST MARTIN EN BRESSE
20h45	<i>Viens voir les comédiens</i> par l'atelier documentaire du collègue Olivier de la Marche
21h	<i>Reflets de France</i> d'Isabelle Sylvestre (FILM COURT DE L'ÉMISSION STRIP TEASE)
21h30	<i>Nalan Turkeli</i> d'Evelyne Ragot
22h45	<i>Annick Dumarchey, Sculpteur sur métal</i> par les films de la Guyotte
23h	VERRE DE L'AMITIÉ
Samedi 26 mars	ST MARTIN EN BRESSE Moulin de Gabrot
11h	VERNISSAGE EXPOSITION ANNICK DUMARCHEY ET PABLO FEIX
Samedi 26 mars	ST BONNET EN BRESSE
15h	OUVERTURE OFFICIELLE EN PRÉSENCE DE GUY BOUCHARD, MAIRE DE ST BONNET EN BRESSE EN PRÉSENCE DE JEAN-FRANÇOIS DELASSUS PRÉSIDENT DU 7^e FESTIVAL
15h15	<i>Tu seras un homme, ma fille</i> d'Agnès Bert
16h15	<i>Aller plus haut</i> de Jeanne Mascolo écrit par Olivier Lebieu
16h50	<i>Pastis sur ordonnance</i> de Didier Lannoy (FILM COURT DE L'ÉMISSION STRIP TEASE)
18h	<i>Dancing</i> de Loïc Mahé
19h	VERRE DE L'AMITIÉ ET REPAS SUR PLACE
21h	<i>14-18 le bruit et la fureur</i> de Jean-François Delassus
Dimanche 27 mars	CHÂTEAU DÉPARTEMENTAL DE PIERRE DE BRESSE
14h15	EN PRÉSENCE DE DOMINIQUE RIVIÈRE CONSERVATEUR EN CHEF DE L'ECOMUSÉE DE LA BRESSE BOURGUIGNONNE
14h30	<i>Le village vertical</i> de Laure Pradal
15h30	<i>Chronique bressane</i> par Les Films de la Guyotte
16h	<i>Trois jours en hiver</i> d'Arlette Girardot
17h15	<i>Au fil des cloches</i> de Didier Lannoy
18h	VERRE DE L'AMITIÉ
Lundi 28 mars	CHÂTEAU DÉPARTEMENTAL DE PIERRE DE BRESSE
	JOURNÉE CONSACRÉE AUX SCOLAIRES DES COLLÈGES EXTRAITS DE FILMS DU FESTIVAL AVEC DES INTERVENANTS INVITÉS DE LA 7^e ÉDITION.
Judi 31 mars	CINÉMA EDEN À LOUHANS
21h	SOIRÉE PROJECTION DU BEST OF " L'ICI ET L'AILLEURS 2011"
AVANT PREMIÈRE	<i>Battage à Chêne Larron</i> de Jean-Paul Loisy et Jean-Marie Guillemeney (en Patois)