

**Ciné Clem / Les Contes de la Nuit / octobre 2011 - fiche Enseignants** : cette fiche fournit les éléments (histoire, lieux, thèmes...) permettant de juger de l'intérêt d'assister à une séance. Le paragraphe ressources renvoie par liens à des documents plus complets (fiche pédagogique, critiques, photos...) ouvrant des pistes pour l'exploitation du film.

## Les Contes de la Nuit

de Michel Ocelot - France – Sorti le 20 juillet 2011

Long métrage d'animation 3D et 2D, projeté en 2D - Tous publics à partir de 6 ans - 1h24

En compétition au 61<sup>ème</sup> Festival International de Berlin en 2011

### Synopsis

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux technicien se retrouvent dans un petit cinéma qui semble abandonné, mais qui est plein de merveilles. Les trois amis inventent, se documentent, dessinent, se déguisent. Et ils jouent toutes les histoires dont ils ont envie, dans une nuit magique où tout est possible — les sorciers et les fées, les rois puissants et les garçons d'écurie, les loups garous et les belles dames sans merci, les cathédrales et les pailloles, les villes d'or et les forêts profondes, les flots d'harmonie de chœurs immenses et les sortilèges d'un seul tamtam, la méchanceté qui ravage et l'innocence qui triomphe...

### Note d'intention de Michel Ocelot

*"Au cours des années, j'ai découvert une chose agréable : je suis un sorcier. J'ai deux pouvoirs : celui de produire de la beauté et celui de susciter des êtres et des faits qui n'existent pas et qui nous font voyager à travers différents univers, comme sur un tapis volant. J'en profite avec passion... J'ai un goût extrême pour les contes, pour l'agencement de petites mécaniques qui se mettent à tourner joliment..."*

*Il y a quelque chose d'égyptien dans la technique des ombres. J'aime la silhouette noire...le rien et le clair. Mes héros sont des innocents qui ne se laissent pas faire. Ils savent résister à l'abus de pouvoir, à la méchanceté, à la sottise, à la superstition."*

### Six histoires courtes en ombres chinoises

*Les Contes de la Nuit nous entraînent dans six univers très variés, les Antilles, l'Amérique Aztèque, l'Afrique...et célèbrent diverses cultures, la nôtre au XIII<sup>ème</sup> siècle gothique et la cour de Bourgogne au XV<sup>ème</sup> siècle...*

#### *Le Loup Garou*

Un prince enfermé pendant des années épouse une princesse à sa libération. Il est persuadé que son épouse est celle qui l'a aidé pendant sa captivité. Or, c'est la sœur de la princesse, amoureuse du détenu qui a allégé ses souffrances. Mais la méchante épouse, profitant d'un malentendu, laisse son mari dans l'ignorance et profite de la situation. Un soir, celui-ci lui révèle le secret de son emprisonnement : il se transforme en loup. Horrifiée, sa femme décide de se débarrasser de l'encombrant mari. Mais la gentille sœur veille...



#### *Ti Jean et la Belle-sans-Connaître*

Ti Jean profite de la vie sans se poser de questions. Un jour, il découvre un passage, pénètre dans une grotte, descend, descend, descend, beaucoup plus loin que ce qu'il pouvait imaginer. Dans le Royaume des Morts, il rencontre de drôles de personnages et de dangereuses créatures. Mais la bonté de Ti Jean va lui sauver la vie à trois reprises et lui faire gagner la main de la fille du roi...

#### *L'élue de la ville d'or*

Dans une ville d'or, un étranger s'interroge sur la tristesse perpétuelle des habitants. Une demoiselle lui explique que quatre fois dans l'année, "le bienfaiteur" offre à la ville de l'or en échange de la plus belle fille du village, sacrifiée sur l'esplanade. Révolté, le jeune homme décide de s'opposer à ces rites. Le soir du sacrifice, il provoque le monstre terrible mais se fait gober par celui-ci. Tuant la bête de l'intérieur, il sauve la belle offrande et attire sur lui la haine des habitants. En effet, la prophétie racontait que si le bienfaiteur était tué, la ville d'or tomberait en ruines. Par un discours sur l'importance du travail et de la vie, le jeune homme parvient finalement à mettre le peuple de son côté.



#### *Le garçon qui ne mentait jamais*



Deux empereurs du Tibet se lancent un pari : celui de faire mentir un modeste jeune homme, possesseur du seul étalon doté de parole de la région. On raconte que ce garçon ne ment jamais. La fille de l'empereur se transforme en jeune fille de rien et simule une maladie. Le jeune homme, épris par sa beauté, lui demande quel remède pourrait la soigner. Elle lui confie que seul le cœur de son cheval qui parle pourrait la faire vivre. L'amour pour la belle est plus fort et il convainc son cheval de lui céder son cœur. Mais alors qu'il l'offre à sa bien-aimée, celle-ci s'enfuit sans manger le cœur du cheval. Appelé par l'empereur, le jeune homme finit par tout avouer. La princesse,

touchée par cette franchise, se rend compte de la bassesse des autres hommes. Le jeune homme gagne la moitié d'un empire et l'amour de sa bien-aimée.

## Garçon Tamtam

Un garçon tambourine toute la journée, sur n'importe quoi, et casse les oreilles des gens. Il rêve d'avoir un vrai tamtam, ou mieux encore, le tamtam magique, qui fait danser qui l'on veut. Un jour qu'il se promène dans la savane, il sauve un vieil homme qui, pour le remercier, va lui apprendre à jouer du tamtam magique. Mais le village est en danger : le roi est très malade et une tribu ennemie s'approche pour se battre... Le garçon Tamtam va tout faire pour ramener la paix.



## La fille biche et le fils de l'architecte

Au XIII<sup>ème</sup> siècle, Thibault est amoureux de la belle Maud. Mais la jeune femme est promise à un sorcier. Thibault, fils de l'architecte qui a conçu la cathédrale dans laquelle se déroule le mariage, réussit à enlever Maud et à s'enfuir. Mais le sorcier, furieux, transforme celle-ci en biche. Comment rendre sa forme humaine à la jolie Maud ? Il y a bien la Fée des caresses qui sait faire ces choses, mais elle est bien cachée. Thibault part à la recherche de la fée des caresses pour sauver son aimée de l'envoûtement.

## Critiques de presse

**L'express** - *Christophe Carrière* : A la pertinence des messages sous-jacents s'ajoute un graphisme somptueux, ombres découpées sur des décors flamboyants de couleurs.

**Evene** - *Adrien Sene* : Le prologue sur des strapontins, l'ouverture de rideau, la scène animée par les silhouettes sombres ou les décors, tout concourt, (...) à transformer la salle de cinéma en salle de théâtre. L'idée est très belle et pose (...) les Contes de la nuit en petit chef d'œuvre d'animation rétro dans la droite ligne du projet artistique de Michel Ocelot : réinventer les contes traditionnels. Sans l'ombre d'un doute, une très belle œuvre.

**Télérama** - *Cécile Mury* : Finalement, c'est toute une comédie humaine qui défile, portée par la splendeur des images, lumineuses comme des vitraux. D'une pureté presque abstraite, les sombres « marionnettes » glissent sur des décors à la ligne claire, aux couleurs flamboyantes. Là encore, Ocelot s'adonne à son passe-temps préféré : il voyage. Il y a eu l'Afrique de Kirikou et le Moyen Age arabo-andalou d'Azur et Asmar. Cette fois, une palmeraie d'un vert croquant nous emmène chez le Douanier Rousseau.

## Biographie de Michel Ocelot (auteur, dessinateur, animateur et réalisateur)

Après une enfance en Guinée, inscrite dans son imaginaire graphique, et des études artistiques à Rouen, Paris puis Los Angeles, Michel Ocelot est remarqué pour son film d'animation en papier gaufré *les Trois Inventeurs* (1979), puis pour la *Légende du pauvre bossu* (1982), inspirée par des gravures du Moyen Âge. Issu de contes traditionnels purs, son cinéma développe une thématique dénonçant subtilement l'intolérance et se révèle profondément humaniste. *La Princesse insensible* (1986), *les Quatre Vœux* (1987), *Cine Si* (1989), cycle de courts métrages qui ressortent en 2000 sous le titre *Princes et princesses* font appel à une technique d'ombres découpées, élégantes et précieuses. Son premier long métrage, *Kirikou et la Sorcière* (1998, grand prix du Festival d'Annecy 1999) confirme sa maturité graphique, chromatique, narrative et technique. En 2005, Michel Ocelot retrouve son personnage qui l'a fait connaître pour *Kirikou et les bêtes sauvages*. En 2006, il réalise *Azur et Asmar*. Il surprend ensuite ses fans en réalisant le clip *Earth Intruders* avec Bjork l'année suivante.

Il tourne actuellement de nouvelles aventures de *Kirikou*.

### Ressources

#### Sites officiels du film

<http://www.lescontesdelanuit-lefilm.com/> ou <http://www.studiocanal.com>

On y trouve un très beau dossier de presse ainsi qu'un cahier d'activités à imprimer

#### Autres sites

<http://www.premiere.fr/Star/Michel-Ocelot-101485>

[http://videos.arte.tv/fr/videos/\\_les\\_contes\\_de\\_la\\_nuit\\_de\\_michel\\_ocelot-3710750.html](http://videos.arte.tv/fr/videos/_les_contes_de_la_nuit_de_michel_ocelot-3710750.html)

<http://www.evene.fr/cinema/films/les-contes-de-la-nuit-21719.php>

### Livres

"*Les Contes de la Nuit*" sont aussi disponibles sous forme de livre, Éd. Fernand Nathan.

Livres de contes traditionnels et fables habituellement utilisés en classe.

### DVD

*Les trésors cachés de Michel Ocelot avant Kirikou*, 2008

**Pistes pédagogiques à explorer en littérature (contes et fables), espace et temps, histoire et géographie.**

**Retrouvez la présente fiche** au format pdf sur le site du Clem ((Centres de Loisirs Éducatifs en Mâconnais) : [www.clem-macon.fr](http://www.clem-macon.fr) et sur le site [www.cineressources71.net](http://www.cineressources71.net). CinéRessources71, association loi 1901, créée en 2006 et soutenue par le Conseil Général, a pour but de relier et de mettre en réseau les initiatives, idées, associations, institutions, créateurs, techniciens, particuliers qui œuvrent dans le domaine du cinéma en Saône et Loire.

**Ciné Clem / Les Contes de la Nuit/ octobre 2011**