

Le Vilain Petit Canard

de Garri Bardine, d'après le conte de Hans Christian Andersen - Russie - VF—SN le 2 novembre 2011
Film d'animation de marionnettes – Comédie musicale - Tous publics à partir de 5 ans - Durée : 1h14

L'histoire

Il était une fois une basse-cour où coqs, poules, canards et oies vivent et couvent de concert. Un beau jour, le coq découvre un œuf énorme qu'il rajoute discrètement à la couvée de sa compagne. Un oisillon voit le jour, mais il ne ressemble à aucun de ses congénères et se retrouve très vite mis à l'écart, subissant les humiliations et les moqueries de ses compagnons à plumes. Il découvre plus tard qu'il est en réalité un magnifique cygne blanc.

Avec cette adaptation du conte d'Andersen, transformé en comédie musicale sur des musiques de Tchaïkovski, Garri Bardine atteint le sommet de son art.

Un conte musical

La musique du *Lac des Cygnes* et de *Casse-Noisette* s'est imposée à Garri Bardine pour qui il n'existe pas de « *musique dramatiquement plus forte que celle de Tchaïkovski* ».

Une métaphore et un thème d'actualité

Dans le film, la basse-cour est une société oligarchique hiérarchisée et bien réglée, sorte de métaphore du régime soviétique, mais bien plus encore : "Pendant l'écriture du scénario, j'ai pris du recul par rapport à ma vie, et à l'expérience acquise en vivant dans un état totalitaire. Dire que je critique l'Union Soviétique serait inexact. La basse-cour dans le film est une métaphore du totalitarisme, régime qui peut régner aussi en Afrique et en Asie... N'importe où dans le monde." Garri Bardine a voulu adapter *Le Vilain Petit Canard* en partant d'une constatation qui l'inquiétait : l'absence de tolérance dans les sociétés d'aujourd'hui. Selon lui, l'intolérance est un thème qui « reste actuel encore aujourd'hui ».



Technique d'animation

Garri Bardine a utilisé la technique de la "claymation", faite à base de personnages modelés, sculptés en pâte à modeler. Une fois le personnage obtenu, il est disposé sur un fond d'ensemble pour être photographié. Après chaque image prise, la figurine est légèrement modifiée ou déplacée avant d'être photographiée à nouveau. Les photographies sont assemblées pour en faire un film, à raison de 10 à 12 images par seconde, alors qu'un film non-animé en comporte 24. La "claymation" est un processus long et méticuleux. Et il aura fallu près de six ans à Garri Bardine pour arriver à faire exister son film.



Zoom sur le réalisateur

Diplômé de l'école du théâtre d'Art de Moscou, Garri Bardine débute une carrière d'acteur dramatique au théâtre Gogol, puis tourne dans des films. En 1975, il commence une carrière de marionnettiste avant de devenir réalisateur. Pendant quinze ans, il réalise une quinzaine de films d'animation, glane de nombreuses récompenses. En 1991, il crée son propre studio et réalise, entre autres, en 2005, *la Nounou 3 la famille s'agrandit, déjà projeté par Ciné Clem*. *Le Vilain Petit Canard* est son premier long métrage.

Informations : sur le site du Clem : www.clem-macon.fr, le site www.cinerecources71.net et le site officiel du film www.levilainpetitcanard-lefilm.com