

Ciné Clem / YUKU et la fleur de l'Himalaya/ avril 2023 - Fiche Enseignants : cette fiche fournit les éléments (histoire, lieux, thèmes... permettant de juger de l'intérêt d'assister à une séance. Le paragraphe ressources renvoie par liens à des documents plus complets (fiche pédagogique, critiques, photos...) ouvrant des pistes pour l'exploitation du film.

## YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

Film d'animation et comédie musicale de [Arnaud Demuynck](#), [Rémi Durin](#)  
Sorti le 19 octobre 2022 - 1h 05min - France / Belgique / Suisse - à partir de 4 ans

### Synopsis

En haut des plus hautes montagnes de la terre vit une plante qui se nourrit de la plus parfaite lumière du soleil. Yuku, petite souris musicienne, quitte sa famille pour partir à la recherche de cette fleur à la lumière éternelle, la fleur de l'Himalaya. Elle veut l'offrir à sa grand-mère qui a annoncé qu'elle devra bientôt partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Mais pour la trouver, il y a un long voyage à parcourir, semé d'obstacles. Il faut traverser le terrible domaine des rats d'égouts sous le château, la prairie aux corbeaux, cruels et voraces, la forêt enchantée où l'on se perd. Et, surtout, le petit pont de la peur, qui est gardé par le loup ! Mais sur son parcours, grâce à sa musique et à ses chansons, Yuku va se faire beaucoup d'amis. Ils sont le bien le plus précieux pour réussir l'aventure de la vie.

### Un film musical

*Yuku et la fleur de l'Himalaya* est une comédie musicale animée en 2D, aux tonalités pastel, réalisée par Rémi Durin et Arnaud Demuynck, sur des musiques d'Alexandre Brouillard, David Rémy et Yan Volsy, paroles des chansons d'Arnaud Demuynck. Avec les voix chantées de : Lily Demuynck - Deydier, Agnès Jaoui, Arno, Tom Novembre, Alice on the roof et Igor Van Dessel.

Ce dessin animé raconte le voyage initiatique d'un enfant à l'âge où les adultes commencent à lui donner des responsabilités de grand, alors qu'il aspire à rester encore un peu enfant. Il parle également de la disparition des anciens et de la transmission de l'histoire familiale. C'est un conte initiatique musical, rythmé et coloré, à l'esthétisme soigné, qui parle de deuil, de solidarité, de sagacité et de transmission.



Dans la séquence d'ouverture du film, Yuku dit à sa mère : « Si mamy m'a appris à jouer de la musique, c'est aussi pour chanter, non ? » Yuku annonce, entre les lignes, le genre du film, **une comédie musicale**.

Le ukulélé est une toute petite guitare à quatre cordes, facile à transporter, typique des îles Hawaï, dans l'océan Pacifique. Elle a été adaptée d'un instrument portugais par des émigrants venus ramasser la canne à sucre au XIXe siècle. Son nom aurait été formé de deux mots Hawaïens, « uke » et « lele », qui signifieraient respectivement « gratter » et « frapper » ou la puce qui gratte et qui saute. Dans les deux cas, ces mots représentent les gestes du joueur de ukulélé. Cet instrument a aussi beaucoup été utilisé dans la musique Folk

américaine ou le jazz. On se souvient du ukulélé de Marilyn Monroe dans *Certains l'aiment chaud*.

Yuku court avec bonheur chaque soir rejoindre sa grand-mère qui l'attend dans son antre, la bibliothèque, avec ses jeunes sœurs pour l'heure du conte. Avec sa petite clé de sol en or, la grand-mère descelle son grand livre :



« Alors... Quel conte avez-vous envie d'entendre aujourd'hui ? », et l'histoire peut commencer.

Véritable métaphore de la vie, ce conte préfigure le film. La conteuse assure la précieuse transmission de génération en génération.

« Ce sont les histoires qui nous font vivre ensemble pour toujours » dit-elle. C'est une histoire d'antan que vécurent déjà nos aïeux : la recherche de la lumière éternelle qu'offre la fleur de l'Himalaya. Mais cette plante, dit la grand-mère, « existe encore aujourd'hui, les enfants ! » Elle annonce ainsi que l'aventure est toujours possible au présent. Elle nous y invite.

Par une étrange fracture temporelle, le conte de la grand-mère glisse alors dans l'histoire du film, qui commence enfin.

### À propos d'Arnaud Demuynck

Scénariste, réalisateur et producteur, Arnaud Demuynck est spécialisé dans le cinéma d'animation. Il a écrit et réalisé de nombreux courts métrages d'animation.



Avec sa première comédie musicale, *Sous un coin de ciel bleu*, son écriture s'oriente vers le jeune public, soit en adaptant des contes traditionnels (*La Moufle*) et des chansons traditionnelles (*Promenons-nous...*), soit en portant à l'écran des livres pour la jeunesse (*C'est moi le plus fort*, *Grosse Colère*...). Il est l'auteur de trois scénarios de moyens métrages dans lesquels la musique tient une place essentielle : *Le Parfum de la carotte* (coréalisé avec Rémi Durin), *Le Vent dans les roseaux*\* (coréalisé avec Nicolas Liguori), et *Dame Saisons* (coréalisé avec Célia Tisserant). Il a créé le personnage de *La Chouette du cinéma*, son alter ego et une messagère portant son regard de cinéaste : *Loups tendres et loufoques*\* a été réalisé dans ce cadre.

(\*) Ces films ont été projetés dans le cadre de Ciné Clem et lors d'une rencontre, Arnaud Demuynck a bien voulu dédicacer à Ciné Clem l'affiche ci-contre de *Loups tendres et loufoques*. Pour en savoir plus : [Digit Anima | Arnaud Demuynck](#)

## A propos de Rémi Durin, coréalisateur

Diplômé de l'Atelier de cinéma d'animation de l'ENSAV *La Cambre*, Rémi Durin crée à Bruxelles, en 2007, avec trois réalisateurs sortis comme lui de La Cambre, le studio d'animation L'Enclume qui touche à la réalisation de courts métrages, à la pub, au long métrage, au clip, à la série TV. Après *Là-haut*, *Mademoiselle Chloé*, ses films d'étudiant, Rémi Durin réalise *De si près* (2009), émouvante évocation de la guerre de 14-18, ***Le Parfum de la carotte*** (2014), coréalisé avec Arnaud Demuynck, ***La Licorne*** (2016) d'après le livre jeunesse de Martine Bourre, et dernièrement, ***Grand Loup & Petit Loup*** (2018) adapté du livre de Nadine Brun-Cosme et Olivier Tallec.

## A propos de la musique

Yuku joue sur des rythmes universels. Elle charme avec ce ukulélé que lui a transmis sa grand-mère. Variant les rythmes et les styles, Yuku chante et communique l'envie irrésistible de danser ensemble.

Avec un **ska entraînant**, Yuku ensorçèle le chat qui surveille la cuisine. Par le **blues**, elle libère le rat gardien des égouts de sa mélancolie et transforme ainsi en ami celui qui était pressenti comme un danger (les deux, chantés par le rocker Arno),

Elle envoûte le lapin et le délivre de son bégaiement en l'invitant à chanter sa révolte dans un **rap survolté**.

Par un **swing acrobatique**, elle débloque l'amnésie de l'écureuil et lui permet de retrouver les cachettes de noisettes. Elle s'accorde même avec une renarde poète en lui trouvant des rimes dans **une chanson bucolique et philosophique** (chantée avec Agnès Jaoui) : en karaoké  
[\(2269\) Chanson de la renarde sous-titrée \(karaoké\) - YouTube](#)



Tous ces amis lui seront du plus grand soutien quand il faudra échapper au loup ! Elle réussira bien à faire chanter et danser ce prédateur redouté sur un **boogie-woogie** introspectif (emporté par la voix grave de Tom Novembre). Mais, malgré son talent d'enchanteuse, elle ne pourra le faire changer de rôle. C'est son destin dans les contes, depuis la nuit des temps...



Dans ce film, chaque chanson renforce les personnages dans leur identité. L'auteur a sciemment fait le choix **d'un vocabulaire riche**, comme déjà dans *Le Parfum de la carotte*, afin d'embellir les perspectives langagières des jeunes spectateurs et de ravir aussi l'imaginaire des adultes.

Par cette comédie musicale, l'auteur offre aux spectateurs des images, des sons et des émotions qu'il espère voir gravés en leur mémoire comme l'ont fait les films d'animation de son enfance. Une chanson « bonus » où Yuku raconte ses aventures avec ses amis, fait l'objet d'un clip et conclut la bande originale du film par un rockabilly envoi.

Bande originale du film disponible sur [www.boriginal-music.com](http://www.boriginal-music.com) en téléchargement (6,99 €) et sur toutes les plateformes de streaming et Éditions musicales LES FILMS DU NORD, CRISTAL PUBLISHING.

### Ressources

Site officiel du film [Yuku et la fleur de l'Himalaya - GEBEKA Films - GEBEKA Films](#) donnant accès à l'affiche, des photos, la vidéo de la bande annonce, un dossier de presse, un [dossier pédagogique](#) et un carnet spectateur. Vous pourrez aussi y télécharger les paroles et partitions des chansons du film.

Notre [fiche enseignant](#) sur le site [Cine Ressources 71](#)

### Pistes pédagogiques

**Reprendre les 7 énigmes**, chercher la solution ; en inventer d'autres

**Première énigme** de la Grand-mère aux enfants : Au plus je suis grande, au moins on me voit ! Qui suis-je ? La réponse se trouve les yeux fermés. Mon conte terminé, vous aurez trouvé ! *La nuit*

**Deuxième énigme** : Grand-mère « rocher » à Yuku : écoute la musique de ton cœur. La fleur qui te paraît loin est tout près de toi ! Où est-elle ?» *L'amour*

**Troisième énigme** : Yuku au lapin : Tu ne sais plus où tu es quand tu y es. Il n'est fait que d'eau mais peut devenir un impénétrable rideau. Qui est-il ? Tu l'as sous les yeux, mais tu ne le vois pas... *Le brouillard*

**Quatrième énigme** : Yuku à la renarde : J'étais déjà hier et je serai encore demain. Qui suis-je ? *Aujourd'hui*

**Cinquième énigme** : Le loup à Yuku : Je coule mais ne me noie jamais. J'ai une gorge mais ne parle pas. Je vis dans un lit mais ne dors jamais. Qui suis-je ? *La rivière*

**Sixième devinette** : Yuku au loup : Quand tu me gagnes, tu me perds. Tu me retrouves quand tu arrêtes de me chercher. Qui suis-je ? *Le temps*

**Septième et dernière énigme** : Yuku à ses petites sœurs : Il suffit d'un oui ou d'un non pour qu'elles se séparent et que commence le conte. Qui sont-elles ? *Les lèvres*

• **Découvrir un genre cinématographique** : la comédie musicale, voir d'autres films, par exemple :

*Mary Poppins* de Robert Stevenson (1964) ; *Le Retour de Mary Poppins* de Rob Marshall (2018) *Peau d'âne* de Jacques Demy (1970) *Le Livre de la jungle* de Wolfgang Reitherman, Studios Disney (1967), *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (1939)

• **Écouter et regarder des musiques jouées au ukulélé**

<https://youtu.be/iasRIOIWvFw>

<https://www.facebook.com/TahitiNuiTelevision/videos/1954749354555694/>

**Retrouvez la présente fiche** au format pdf sur le site [www.cinerecources71.net](http://www.cinerecources71.net) . CinéRessources71, association loi 1901, créée en 2006 et soutenue par le Conseil Départemental, a pour but de relier et de mettre en réseau les initiatives, idées, associations, institutions, créateurs, techniciens, particuliers qui œuvrent dans le domaine du cinéma en Saône et Loire.

Ciné Clem / 20 années au service du cinéma pour le jeune public / Yuku et la fleur de l'Himalaya / avril 2023 / 77<sup>ème</sup> film