

Ciné Clem / La vie sauvage des animaux domestiques / avril 2011- fiche Enseignants : cette fiche fournit les éléments (histoire, lieux, thèmes...) permettant de juger de l'intérêt d'assister à une séance. Le paragraphe ressources renvoie par liens à des documents plus complets (fiche pédagogique, critiques, photos...) ouvrant des pistes pour l'exploitation du film.

La vie sauvage des animaux domestiques

de Dominique Garing et Frédéric Goupil, avec la voix d'André Dussolier, 1h30
France – Sorti en salle le 14 juillet 2010
Docu-fiction tous publics à partir de 5 ans

● Synopsis

Un matin, dans la ferme, les animaux se retrouvent livrés à eux mêmes. Le fermier quitte sa demeure pour soigner une mauvaise grippe. Le premier jour, les animaux ne s'en rendent pas vraiment compte, le deuxième jour, la faim commence à se faire sentir, le troisième jour... Sous l'impulsion des cochons gloutons, l'anarchie est en marche ! Les pintades, les poules, les chevaux... tout un petit monde habitué à se faire servir se retrouve confronté à la vie sauvage qui, elle aussi, profite de l'absence de l'homme. Le renard, la fouine, les oiseaux de proie, les sangliers, investiraient bien les lieux, déroberaient bien les femelles, ramèneraient bien quelques congénères à la vie des bois. Mais l'homme ne part jamais longtemps et bientôt la famille du fermier revient pour s'occuper de la ferme, et avec elle, ses propres animaux domestiques... La lutte pour le territoire n'est pas finie, elle sera sévère !



La lutte pour le territoire n'est pas finie, elle sera sévère !

□ Un film bucolique et pédagogique

La vie sauvage des animaux domestiques ne cède pas à l'exotisme de rigueur dans le genre du documentaire. Le spectateur est plongé dans la vie d'une ferme de Bresse, celle de notre imaginaire collectif, de notre enfance. Dominique Garing raconte cochons, vaches, poules, lapins : où ils dorment, ce qu'ils mangent, combien ils ont de bébés... avec les armes de la fiction, scénaristiques et techniques, d'un point de vue inconnu et surprenant. Il nous fait découvrir l'histoire des animaux domestiques, leurs tribulations pour vivre, leurs rencontres parfois cruelles avec les animaux sauvages mais aussi les relations sauvages des animaux domestiques entre eux. Il fait la part belle à l'observation des comportements animaliers dans le grand cycle de la vie. Dominique Garing espère sensibiliser le public à cette étonnante vie animale et changer le regard des spectateurs sur les animaux, dénonçant au passage et en finesse l'univers "concentrationnaire" des élevages de volailles ou de cochons de boucherie. Film utopique qui laisse entrevoir ce que serait un nouvel équilibre entre les besoins des consommateurs et le respect de la vie des animaux qui servent aussi à nourrir les hommes.

Dite par André Dussolier, la narration donne une saveur particulière au film. Certains commentaires, avec ce qu'il faut de distanciation familière et d'humour, font sourire les adultes. Les enfants, eux, ne comprennent pas tout mais qu'importe. *"La joie est là, l'étrangeté aussi, et l'utopie revendiquée d'un point de vue sur le monde qui passerait par le regard d'animaux provisoirement libérés de l'asservissement où nous les tenons."* Jacques Mandelbaum (article entier disponible dans Monde du 13 juillet 2010)

⌘ Critiques

□ *"Voilà beau temps qu'on n'avait pas vu un film animalier qui nous épargne les grandes orgues des prouesses de l'exploit cinématographique et de la surenchère exotique, du pompiérisme darwinien et du pathos écologique.*

Rien de tout cela ici. Un casting familial (les animaux de la ferme et des bois), un modeste argument de fable (que font donc ces bêtes quand le fermier tombe malade ?), une philosophie irréprochable (hommes et bêtes à leur place et les vaches seront bien gardées)."
Jacques Mandelbaum – Le Monde du 13 juillet 2010

☀ *"On tombe rapidement sous les charme de cette vie à la ferme, à mi-chemin entre le documentaire et le conte." - Le Figaro*

👉 *"Trois raisons de voir le film :*

** Pour observer les animaux comme jamais.*

** Pour trembler avec la poule noire et découvrir le monde avec les petits cochons.*

** Pour comprendre la vie compliquée de nos animaux domestiques." - site allo ciné famille*

👉 Les personnages

Comme dans un poème à la Prévert, plus de deux cents animaux peuplent le film. Sauvages ou domestiques, sédentaires ou migrants, vous ne les avez jamais vus ainsi !



Parmi eux, quelques héros ! Une jeune poule noire, géline de Touraine, qui, nouvelle venue dans la ferme, doit se faire une place dans le poulailler pour "nicher" tranquillement.

Un couple de cochons découvrant les joies d'une vie sans fermier mais aussi ses dangers.

Un renard affamé qui aimerait bien changer de régime alimentaire et troquer les mulots pour un bon poulet. Un chat tigré découvrant une chatte tigrée. Une jument qui apprend à son poulain à se mettre debout. Un hérisson dérangé pendant son hibernation.

Mais aussi : quatre chatons, neuf lapins, huit souris dont une souris verte, deux chiens, une chouette et ses quatre petits, une jument et son poulain, deux étalons Comtois, seize dindons, dix neuf pintades, treize porcelets, trente sept poules, trois coqs, sept poussins, un hérisson, une grenouille, une couleuvre, un escargot, vingt canards, deux hirondelles et leur portée, un rossignol, un sanglier et deux marcassins, dix sept vaches limousines et leurs veaux, un poisson rouge, huit oies et un jars, une fouine, trois campagnols, une pie, trois cigognes, cinq rats, deux rats des moissons, un blaireau, des fourmis, un ver de terre, des papillons et comme dans toutes les fermes : des mouches et, parfois, quelques humains...

☒ **Les animaux, acteurs malgré eux !**

Pierre Cadéac, animalier, explique : l'animal n'identifie pas la caméra comme objet pouvant capter sa propre image. Il est donc acteur malgré lui, grâce à des techniques d'imprégnation et de récompenses. Les animaux sont élevés au biberon, dès la sortie de l'œuf pour la chouette, les poules et les autres volailles qu'on voit dans le film, quelques jours après la naissance, dès qu'il a les yeux ouverts pour le renard. De cette façon, les animaux s'identifient à l'être qui les nourrit. Cette technique est aussi indispensable pour le sanglier qui est un animal nerveux et très peureux. S'il n'a pas été élevé au biberon dès son plus jeune âge, c'est un animal impossible à diriger. Il est naturellement programmé pour fuir et toute sa vie, il va vous fuir et s'affoler, sauf si on l'a "imprégné". Au cours du tournage, la récompense est utilisée pour attirer l'animal vers un endroit précis, lui faire faire un trajet d'un point à un autre. Pour autant, il ne suffit pas de montrer un bout de viande ou de pain à un animal pour l'attirer. Il faut déjà l'avoir acclimaté au lieu. Le premier travail dans la ferme a été de familiariser les animaux à un endroit inconnu.

● **Des animaux à découvrir ou à redécouvrir !**

Fiction humaine, documentaire avec des animaux, le film montre "la vie de la ferme vue dans le dos des humains" (Dominique Garing). On y apprend que le poussin dans son œuf répond à sa mère qui lui fait la causette, que la poule crie différemment si un danger vient du ciel ou de la terre, de sorte que les poussins viennent se regrouper sous elle ou s'éparpillent, que les petits cochons ne savent pas encore que le bain de soleil leur est formellement déconseillé. Comme leurs parents, ils ne sont pas équipés pour transpirer. Le coup de soleil et le coup de chaud, pour un cochon, c'est fatal. Pour se protéger, rien ne vaut un bon bain de boue. Ils l'apprendront. Les saisons et les climats ont leurs lois, et leur perpétuel recommencement... et les animaux ont une histoire à eux, discrète, parfois invisible, une histoire qui n'est pas tout à fait la nôtre...



Pistes pédagogiques à explorer en découverte du monde et en sciences

Découvrir le vivant dans la ferme et autour de la ferme, le cycle de la vie, comment les animaux naissent, grandissent, se nourrissent... Observer les interactions entre les êtres

vivants et leur environnement. Comprendre la diversité du vivant, les ressemblances et les différences en termes de parenté. Comprendre le rapport de complémentarité entre le texte dit et les images vues, le rôle de la narration dans l'apport de connaissances.

Site officiel du film : <http://www.studiocanal.com/tous-nos-films/films-documentaire/cid11478/la-vie-sauvage-des-animaux-domestiques.html>

Autres sites : <http://www.allofamilie.fr/cinema/fiche/120-documentaire/3516-la-vie-sauvage-des-animaux-domestiques>
http://www.lemonde.fr/cinema/article/2010/07/13/la-vie-sauvage-des-animaux-domestiques-a-la-redecouverte-de-nos-betes-familieres_1387187_3476.html

<http://www.commeaucinema.com/film/la-vie-sauvage-des-animaux-domestiques,130274>

Livres

La vie sauvage des animaux domestiques. Le livre du film en photos. Marie-Pierre Duhamel-Müller, Yves Perton (Photographe) Album broché paru en 2010 aux éditions Actes Sud Junior.

Documentaires, livres de fiction, comptines et poésies sur les animaux de la ferme, habituellement utilisés en classe.