

Ciné Clem / Une vie de chat / février 2011- fiche Enseignants : cette fiche fournit les éléments (histoire, lieux, thèmes...) permettant de juger de l'intérêt d'assister à une séance. Le paragraphe ressources renvoie par liens à des documents plus complets (fiche pédagogique, critiques, photos...) ouvrant des pistes pour l'exploitation du film.

Une vie de chat

Film d'animation policier de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli - Folimage – France - 1h10
Voix de Dominique Blanc, Bruno Salomone, Jean Benguigui, Bernadette Lafont
Sorti en salle le 15 décembre 2010
Tous publics à partir de 6 ans



Rapport de police (Synopsis)

Dino le chat mène une double vie secrète. Il passe ses journées avec Zoé, la fille de Jeanne, commissaire de police. La nuit, il accompagne un voleur sur les toits de Paris. Jeanne doit arrêter l'auteur de nombreux vols de bijoux, et s'occuper de la surveillance du Colosse de Nairobi, une statue géante convoitée par Costa, criminel responsable de la mort de son mari policier. Depuis ce drame, Zoé ne dit plus un mot. Les événements se précipitent la nuit où la fillette surprend Costa et sa bande. Une poursuite s'engage, qui dure jusqu'au matin, et voit tous les personnages se croiser, s'entraider ou se combattre, jusque sur les toits de Notre-Dame...

Fait assez rare dans le cinéma d'animation à destination du jeune public, *Une vie de chat* relève du genre policier. L'intrigue fait en effet intervenir de dangereux truands, une part d'énigme, des vols mystérieux... L'atmosphère tient aussi de celle du «polar» avec ses scènes de nuit et sa musique jazzy... Le film parle aussi du quotidien, de la tendresse, sous les apparences de la solitude. Tout est plaisant, élégant, sans violence.

Salle d'interrogatoire (interview des auteurs)

Jean-Loup Félicoli et Alain Gagnol parlent de leur film : "*Nous avons voulu jouer avec les codes classiques du polar pour que les spectateurs soient intrigués, pris par le suspense et amusés. Au-delà du polar, ce film raconte la rédemption de deux êtres. C'est un monde à la fois réel et imaginaire. Toute la force du dessin animé se trouve dans ce décalage. Un petit pas de côté qui donne au film cette impression étrange qui nous accompagne encore longtemps après un rêve.*" Alain Gagnol, coréalisateur et scénariste, par ailleurs écrivain publié en Série noire, a créé un vrai méchant, comme pour les grands : non seulement celui-ci veut voler une statue monumentale, grand objet exotique digne d'Hergé, mais il est également responsable de la mort du papa de Zoé. D'où l'implication de la fillette et de sa mère dans cette affaire. Et du chat. Et du gentil cambrioleur, que les circonstances transforment en redresseur de torts. L'intrigue policière, bien que complexe, se déroule avec facilité, les personnages typés (visage, silhouette, démarche, voix, ambiance) et attachants nous entraînent dans le chassé-croisé bien rythmé de leurs aventures.

Complices et parrains (dessinateurs, compositeur, acteurs)

Sous bien des aspects, le film est une œuvre d'art singulière où s'entremêlent les influences de la bande dessinée, du cinéma et de la peinture : liberté de construction du dessin et explosion des limites du trait à la façon de Picasso, élégance stylisée des personnages inspirées de Modigliani, emprunt à Bonnard de la lumière à fleur d'objets... Ou encore le besoin enivrant d'altitude et de voltige qui nous rappelle le mime Marceau... La technique d'animation atteint son but : l'effet saisissant de véracité et de présence est produit par les silhouettes qui bougent, presque floues, dessinées trois fois en superposition.



"*Le rythme, les couleurs, le son, la musique forment un ensemble très efficace, cinématographiquement parlant. Les images nous entraînent à grande vitesse dans le film noir.*" Catherine Blanc-Maurizi, directrice de production.

Serge Basset, compositeur fidèle de Folimage (*La Prophétie des grenouilles*, *Mia et le Migou*, etc.), s'est attelé à la musique du film qu'il a rendue à la fois mystérieuse et rapide, pleine de suspens et de tension, tantôt triste, tantôt gaie, mêlant les ambiances jazz à celles, plus mystérieuses, du film noir. B. Lafont, D. Blanc, B. Salomone et J. Benguigui donnent leurs voix aux personnages de Claudine, Jeanne, Nico ou encore Victor Costa. Oriane apporte toute la sensibilité au personnage de Zoé.

Procès verbaux (Critiques)

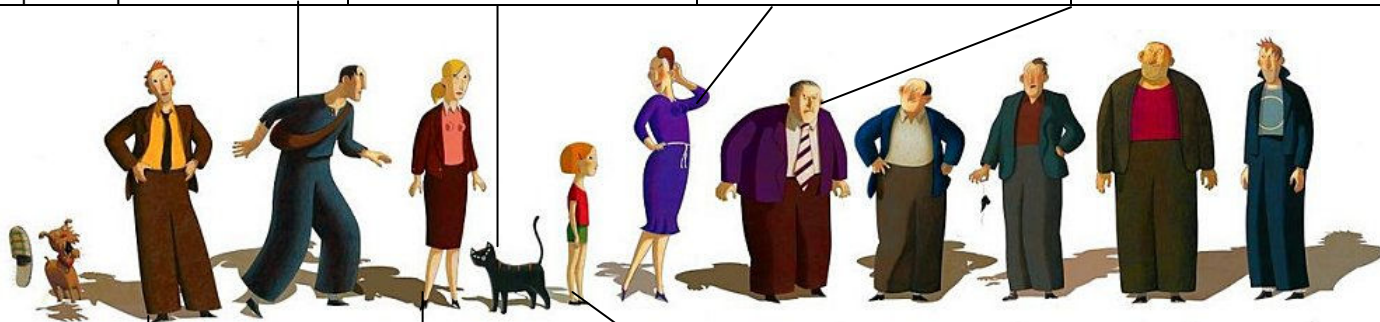
"*Ce polar animé avec une extrême élégance attire l'œil par son graphisme pittoresque et l'oreille par la caractérisation vocale de ses protagonistes autant que par une musique enlevée qui renvoie à la double mythologie du jazz et de la série noire.*" Jean-Philippe Guerand, critique au Nouvel Obs

"*C'est un polar, un vrai, avec tous les codes du genre (...). Mais c'est aussi dédramatisé pour les enfants grâce à une histoire rocambolesque avec ce qu'il faut d'humour, de gentils attachants, de méchants bêtes (...). et d'une animation raffinée inspirée de Modigliani, Matisse et Vermeer.*" Véronique Trouillet, critique à Studio Ciné Live



Les suspects (les personnages)

<p>Nico Age : 38 ans Sexe : masculin Signes particuliers : cambrioleur doué d'une très grande habileté. « Aussi souple qu'un chat », dit-on. Il n'utilise aucune arme et agit toujours sans violence, à l'insu de ses victimes, avec beaucoup d'élégance. Le chat et lui partagent une grande amitié et complicité. Sa rencontre avec Zoé va lui permettre de devenir plus qu'un simple voleur.</p>	<p>Dino Sexe : mâle Age : indéterminé Signes particuliers : passe ses journées chez une commissaire de police. La nuit, il aide un voleur à accomplir ses larcins. Cet animal a la mauvaise manie de planter ses griffes dans les mollets de ceux qui le contrarient. Son souffre-douleur est un petit chien extrêmement bruyant.</p>	<p>Claudine Age : 42 ans Sexe: féminin. Signes particuliers : nounou de Zoé et personnage ambigu, elle apporte aide et soutien à Jeanne qui en a bien besoin. Cette femme pleine de bon sens amène un peu de stabilité et de tranquillité dans cette maison fortement éprouvée par le drame. A tendance à utiliser en trop grande quantité un parfum très odorant, ce qui fait éternuer le chat.</p>	<p>Victor Costa Age : 52 ans. Sexe : masculin. Signes particuliers : ennemi public numéro un, gangster et chef de bande. Petit homme trapu et rondouillard, il est capable des pires colères. Ses hommes eux-mêmes ont peur de son caractère imprévisible. Il est obsédé par une imposante statue africaine à laquelle il s'identifie, ce qui dénote un certain complexe d'infériorité concernant sa taille.</p>
--	--	---	---



<p>Lucas Age : 40 ans. Sexe : masculin. Signes particuliers : inspecteur de police sous les ordres de Jeanne, qu'il accompagne dans toutes les enquêtes. Il accumule les indices qui serviront à sa patronne pour boucler les dossiers.</p>	<p>Jeanne Age : 35 ans Sexe : féminin. Signes particuliers : commissaire de police débordée, mère inquiète pour sa fille, Zoé. Elle vit seule avec elle depuis le décès de son mari. Le gangster responsable de leur malheur hante constamment son esprit. Comme si cela ne suffisait pas, elle est également chargée d'arrêter le cambrioleur qui, en compagnie d'un chat, est responsable de nombreux vols de bijoux.</p>	<p>Zoé Age : sept ans Sexe : féminin. Signes particuliers : fille de Jeanne, la commissaire de police. Elle adore son chat qui lui rapporte des lézards dont elle fait la collection. Depuis la mort tragique de son père, abattu par le gangster Victor Costa, elle reste muette, emmurée dans son chagrin. Seul le chat parvient à la consoler en se blottissant dans ses bras. Malgré tout, ce drame ne lui a pas enlevé sa détermination, sa curiosité et son courage.</p>	<p>Monsieur Bébé, Monsieur Grenouille, Monsieur Patate, Monsieur Hulot Ages : indéterminés. Sexes : masculins. Signes particuliers : noms de code des truands aux ordres de Costa. Font de la bêtise un mode de vie. Régulièrement regroupés sous le terme générique de « bande de crétiens » par leur chef.</p>
<p>Rufus Age : indéterminé. Sexe : mâle. Signes particuliers : petit chien hystérique à la voix perçante. Entretient avec les pantoufles une relation très conflictuelle.</p>			

Pistes pédagogiques à explorer

Arts, littérature et musique : le roman policier, les albums d'Yvan Pommaux dans lesquels on retrouve une ambiance proche de celle du film. Rapport texte image, nature et qualité du graphisme. Le jazz, Billy Holiday. Voix et instruments, ambiances. Les peintres qui ont influencé les créateurs du film : Picasso, Bonnard, Modigliani, Matisse, Vermeer.

Sites

Site officiel du film : www.uneviedechat-lefilm.fr ; folimage.over-blog.com/categorie-10935730.html ;
Site d'accompagnement pédagogique du film : <http://uneviedechat.crdp-lyon.fr/credits.php>
Site du centre culturel des Grignoux : <http://www.grignoux.be:80/dossiers-pedagogiques-297>
Critiques complètes disponibles sur les sites Studio Ciné Live, TéléCinéObs, Télérama, Ouest France
Reportage du 10 novembre 2010 sur la vie sur les toits de Paris, "Des racines et des ailes", Pluzz.fr, site de France 3

Livres

Une vie de chat, album et roman édités aux éditions Milan
Les albums d'Yvan Pommaux : *John Chatterton détective* (1993), *Lilas* (1995), *Le grand sommeil* (1998), *la fugue* (1996), *Une nuit un chat* (1994).