

Ciné Clem / Tante Hilda ! / octobre 2014 - Fiche Enseignants : cette fiche fournit les éléments (histoire, lieux, thèmes...) permettant de juger de l'intérêt d'assister à une séance. Le paragraphe ressources renvoie par liens à des documents plus complets (fiche pédagogique, critiques, photos...) ouvrant des pistes pour l'exploitation du film.

Tante Hilda !

de Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux - France, Luxembourg
Film d'animation tous publics à partir de 6 ans - Sorti le 12 février 2014 - 1h29
Avec les voix de Sabine Azéma, Josiane Balasko et François Morel

Synopsis

Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans son musée végétal des milliers de plantes du monde entier. Beaucoup sont en voie de disparition. Parallèlement, une nouvelle céréale, Attilem, mise au point par des industriels, se cultive avec si peu d'eau, sans engrais, et produit des rendements si prodigieux, qu'elle apparaît comme la solution miracle pour enrayer la faim dans le monde et prendre le relais du pétrole dont les réserves s'épuisent. Mais la catastrophe n'est pas loin...

Tatie flingueuse

Le réalisateur Jacques-Rémy Girerd avait à l'origine prévu deux acolytes pour accompagner *Tante Hilda !* dans ses aventures : ses neveux Tim et Tom. Mais l'idée de faire un film sans enfants fut plus forte et les deux garnements furent relégués au placard. Seulement, le substantif d'Hilda est resté. Tantine est pour tout le monde, au même titre que Monsieur Hulot dans *Mon Oncle* selon les dires de Girerd.



Une douce fable écologique

Jacques-Rémy Girerd voulait proposer une vision du monde réaliste sans pour autant imposer de message à son public : *"Nous n'avons donc pas réalisé un film didactique, mais une comédie ! Et s'il n'y a pas de messages assésés, il y a en revanche des situations qui peuvent amener le spectateur à prendre position. Le monde est complexe et je ne me sens pas qualifié pour dire 'Voilà, ça doit marcher comme cela !'".* Jacques-Rémy Girerd propose alors un conte philosophique où gentils et méchants se complètent pour ramener un certain équilibre. Quant à la morale, libre à chacun de l'interpréter à son gré.



Du dessin à l'ancienne

Comme le film *Ernest et Célestine*, *Tante Hilda !* est un film d'animation entièrement dessiné à la main ! Seules les mises en couleur ont été faites à l'ordinateur. Il a fallu peindre 1320 décors et 137 800 dessins d'animation, construits par 223 artistes, pour que le film puisse prendre vie. Le réalisateur Benoit Chieux a dû dessiner, quant à lui, près de 10 000 feuilles nécessaires à l'animatique du film.

On ne change pas une équipe qui gagne

Le studio Folimage, avec à sa tête Jacques-Rémy Girerd, a rappelé ses talents habituels sur le pont pour réaliser *Tante Hilda !*. Benoit Chieux était déjà scénariste sur le film *Mia et le migou* et passe dès lors au poste de co-réalisateur. Serge Besset a signé la musique du film, comme il l'avait déjà fait avec tous les précédents long-métrages du studio, de *La Prophétie des grenouilles* à *Une vie de chat*.

Hors des sentiers battus

Alors que Folimage est un studio plutôt spécialisé dans les productions de jeunesse, son nouveau film ne possède aucun personnage d'enfant. La raison tient en la volonté de Jacques-Rémy Girerd de proposer un conte qui puisse aussi s'adresser à un public adulte via des personnages auxquels il pourrait s'identifier. Cela n'empêche pas Hilda et Dolorès de se comporter comme de grands enfants mais cette décision permet au film de proposer des personnages qui diffèrent de ce qui se fait habituellement dans la production animée. De plus, Girerd reconnaît la difficulté qu'il y a à dessiner des enfants, dont le moindre trait conditionne l'âge et l'expression.



Influences marquées

Si le film *Tante Hilda !* est très largement inspiré de notre monde actuel, ses influences sont bien plus diverses et vastes qu'on pourrait le croire. Dolorès tient, selon Girerd, de la Castafiore de Tintin. Michaël, le scientifique et timide soupirant d'Hilda, s'inspire de l'acteur qui incarne sa voix, Sergueï Vladimirov, dont les crises bilingues sont calquées sur son personnage. Enfin, le style graphique du film emprunte, selon Benoit Chieux, aux illustrateurs anglais des années 50-60 chez qui la notion de graphisme est particulièrement forte et se retrouve dans l'univers de *Tante Hilda !*

Un clin d'œil aux Deschiens

Les voix de Ike et Turner, les deux hommes de main de Dolorès, sont interprétées par François Morel et Bruno Lochet. Les deux comédiens se sont retrouvés après dix ans de fâcherie autour du micro de *Tante Hilda !*. Ils ne s'étaient jamais revus. Jacques-Rémy Girerd leur a offert ce moment de réconciliation qui fut chaleureux et attendrissant. Copains comme avant ! Dès les premières répliques, Morel et Lochet ont retrouvé le fluide de leur duo déjanté. Ils contribuent activement à la dimension burlesque du film.

Par ici les stylos à bille

Une bonne synthèse entre la tradition et la modernité. Tous les dessins du film ont été exécutés à la main, à l'ancienne, et remoulés par les techniques numériques les plus en pointe. Pour corser le travail des dessinateurs, le directeur artistique a imposé à l'équipe d'animation de travailler avec des stylos bille et non des crayons à papier. Avec des stylos, pas d'erreur possible, le trait doit être juste du premier coup. Cette contrainte donne une énergie fantastique aux dessins de création. Une trouvaille unique !

Des voix magiques

Les voix définitives ont été enregistrées au début de la production. Les comédiens sont ainsi plus libres que lors d'une postsynchronisation et le travail de création beaucoup plus riche. L'âme des personnages existe donc dès les premiers instants de la fabrication du film. C'est essentiel ! C'est à partir de ces voix que les animateurs font bouger les dessins en écoutant les dialogues au casque. Ainsi ils font vivre leur personnage au plus près de la sensibilité des comédiens. Cette technique plus onéreuse donne des résultats plus authentiques. Sabine Azéma (la voix de Hilda) a confié que lors de la projection du film elle s'est reconnue en chair et en os, oubliant un temps qu'il s'agissait de dessins.

Le dernier film de Jacques-Rémy Girerd

A la sortie de *Mia et le Migou*, Jacques-Rémy Girerd avait annoncé que *Tante Hilda !* serait son dernier film. Six ans et un film plus tard, il n'a pas changé d'avis. Après une carrière de presque quarante ans en tant que réalisateur, Girerd souhaite désormais se consacrer à aider de jeunes réalisateurs à vivre l'aventure qu'il a connue. Il produit *Phantom Boy*, le prochain film de Gagnol et Felicioli, les réalisateurs du film *Une vie de chat* (nomination Oscars 2012) et participe activement au développement de trois nouveaux longs métrages d'animation au studio de Folimage.



Compétition officielle à Berlin 2014

Le film *Tante Hilda !* a été sélectionné par le Festival international du film de Berlin dans la catégorie "Génération" en compétition officielle. Berlin est l'un des meilleurs tremplins internationaux en matière de films d'animation.

Prix du Public au Festival Graines des Toiles de Gérardmer en 2013.

Prix de la Meilleure Voix Féminine pour Sabine Azéma, au festival "Voix d'Étoiles" de Leucate en 2013.

Critiques

"Ce conte moderne écolo fustige le diktat du profit financier au détriment de la planète et de la santé publique. Le tout avec bonne humeur et sans mièvrerie." (La rédaction de *Les Fiches du Cinéma*)

"Jacques-Rémy Girerd repart au combat pour l'écologie avec cette merveille d'animation où une botaniste va carrément sauver le monde grâce à son jardin extraordinaire. Trépidant, mordant, et coloré à la manière de Matisse. Garanti sans OGM !" (Guillemette Odicino - Téléràma)

Pistes pédagogiques

Travailler sur l'affiche du film. Quelques suggestions en ligne à l'adresse suivante :

http://tante-hilda-et-la-biodiversite.com/downloads/Decouvrir_Tante_Hilda_Cycles_2_et_3.pdf

Le film donne l'occasion de traiter en classe la notion de biodiversité au cycle 2 et au cycle 3 : vivant/non vivant, les besoins des plantes, le rôle des abeilles, le rôle de l'homme dans la modification des milieux... Quelques suggestions en ligne à l'adresse suivante : <http://tante-hilda-et-la-biodiversite.com/apprendre.html>

Ressources

Le dossier de presse sur le site officiel du film : <http://www.folimage.fr/fr/production/tante-hilda-100.htmf>

Le DVD/ Blu Ray *Tante Hilda !* Folimage

L'album du film de *Tante Hilda !* Benoit Chieux - Jacques-Rémy Girerd. Dès 6 ans. Editions Flammarion

Le roman du film *Tante Hilda !* Jacques-Rémy Girerd - Benoit Chieux. Dès 10 ans. Editions Flammarion

Le livre documentaire *Tante Hilda !* Jacques-Rémy Girerd - Benoit Chieux. Dès 8 ans. Editions Flammarion

ART BOOK : L'aventure Graphique de *Tante Hilda !* Benoit Chieux - Jacques-Rémy Girerd. Folimage