

Tante Hilda !

Film d'animation long métrage de 1h29min - Dès 6 ans - Sorti le 12 février 2014
Réalisé par Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux - Studios Folimage
Avec les voix de Sabine Azéma, Josiane Balasko et François Morel

L'histoire

Tante Hilda, amoureuse de la nature, conserve dans son musée végétal des milliers de plantes du monde entier. Beaucoup sont en voie de disparition. Parallèlement, une nouvelle céréale, Attilem, mise au point par des industriels, se cultive avec si peu d'eau, sans engrais, et produit des rendements si prodigieux, qu'elle apparaît comme la solution miracle pour enrayer la faim dans le monde et prendre le relais du pétrole dont les réserves s'épuisent. Mais la catastrophe n'est pas loin...

"Ce conte moderne écolo fustige le diktat du profit financier au détriment de la planète et de la santé publique. Le tout avec bonne humeur et sans mièvrerie." (Les Fiches du Cinéma)



Une douce fable écologique

Jacques-Rémy Girerd voulait proposer une vision du monde réaliste sans pour autant imposer de message à son public : "Nous n'avons donc pas réalisé un film didactique, mais une comédie ! Et s'il n'y a pas de messages assésés, il y a en revanche des situations qui peuvent amener le spectateur à prendre position. Le monde est complexe et je ne me sens pas qualifié pour dire 'Voilà, ça doit marcher comme cela !'". Jacques-Rémy Girerd propose alors un conte philosophique où gentils et méchants se complètent pour ramener un certain équilibre. Quant à la morale, libre à chacun de l'interpréter à son gré.



"Trépidant, mordant, et coloré à la manière de Matisse. Garanti sans OGM !" (Guillemette Odicino Télérama)

Du dessin à l'ancienne

Comme le film *Ernest et Célestine*, *Tante Hilda !* est un film d'animation entièrement dessiné à la main ! Seules les mises en couleur ont été faites à l'ordinateur. Il a fallu peindre 1320 décors et 137 800 dessins d'animation, construits par 223 artistes, pour que le film puisse prendre vie. Le réalisateur Benoît Chieux a dû dessiner, quant à lui, près de 10 000 feuilles nécessaires à l'animation du film.

Des voix magiques

Les voix définitives sont enregistrées au début de la production. C'est à partir de ces voix que les animateurs font bouger les dessins en écoutant les dialogues au casque. Le travail de création devient beaucoup plus riche. L'âme des personnages existe donc dès les premiers instants de la fabrication du film. C'est essentiel ! Cette technique, plus onéreuse, donne des résultats plus authentiques. Sabine Azéma (la voix de Hilda) a confié que, lors de la projection du film, elle s'est reconnue en chair et en os, oubliant un temps qu'il s'agissait de dessins.

Informations : sur le site du Clem : www.clem-macon.fr, le site www.cinressources71.net et le site officiel du film <http://www.folimage.fr/fr/production/tante-hilda-100.htmf>