

# Le Tableau

de Jean-François Laguionie - France Belgique - Sorti le 23 novembre 2011

Film d'animation tous publics à partir de 6 ans - 1h16

par l'auteur-réalisateur de "Le Château des Singes" et "l'île de Black Mor".

**En première partie :** *Le trop petit prince* de Zoia Trofimova - France, 2001, Animation, 7 min

## L'histoire

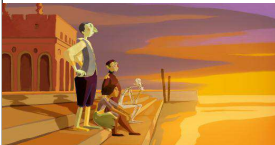
Dans un Tableau abandonné par son Peintre vivent trois sortes de personnages : les Toupins, les Pafinis et les Reufs. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinis et asservissent les Reufs. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche. Leur quête va les emmener dans ses principales toiles, où ils connaîtront de redoutables aventures. Découvriront-ils le secret du peintre ?

## Les personnages

**Les Toupins** vivent au Château, guindés, parfois ridicules, odieux et despotiques. **Les Pafinis**, que le Peintre n'a pas terminés, semblent avoir plus de liberté et de spontanéité. Ils vivent au fond du parc et tentent d'asservir les **Reufs**, personnages fragiles, simplement esquissés qui passent inaperçus et narguent les Toupins.



**Ramo**, jeune Toupin du Château, s'oppose à son clan pour défendre l'amour de sa vie, Claire, une Pafinie. Lorsqu'il part à la recherche du Peintre avec **Lola**, une jeune Pafinie, vive, légère et impulsive, il s'entretient d'égal à égal avec elle, malgré leurs différences. Mais Ramo méprise **Plume**, simple croquis réalisé au fusain, fragile et sans âge.



## Grandir dans une société déchirée



La trame principale du film donne une image peu flatteuse d'une société déchirée par les discriminations et invite le spectateur à se questionner sur les différences sociales et nos comportements au sein de cette société. La réflexion sociale s'accompagne d'une lecture métaphorique du passage de l'enfance au monde adulte. Au fil de l'aventure et grâce au matériel du peintre, l'apparence des personnages va changer et leur permettre de prendre de l'assurance.

## Style graphique

Avec poésie, tact, quelques touches d'humour bien senties et une belle musique signée Pascal Le Pennec, le film prend son inspiration chez des peintres des années 30 : Matisse, Derain, Bonnard.... On gardera en tête les scènes à Venise, pleines de folie, ainsi que celles mêlant de manière convaincante des images animées avec des images de synthèse dans l'atelier et des images réelles à la fin du film.



**Le trop petit prince.** Comme *Le Petit Prince* de Saint Exupéry, un petit garçon vit seul sur sa planète. Il y a construit une maison et son occupation favorite est le nettoyage. Il semble heureux mais dans ce quotidien bien huilé, un phénomène étrange apparaît : une tache sur le soleil ! Avec un graphisme simple, minimaliste et aux codes clairs, jonglant entre humour et morale, le film présente la vie comme un éternel recommencement que les hommes abiment en détruisant la nature.

**Informations :** sur le site du Clem : [www.clem-macon.fr](http://www.clem-macon.fr), le site [www.cinerecources71.net](http://www.cinerecources71.net) et le site officiel du film [www.studiocanal.com](http://www.studiocanal.com)