

Ciné Clem / Le voyage de Tom Pouce / octobre 2016 - Fiche Enseignants : cette fiche fournit les éléments (histoire, lieux, thèmes...) permettant de juger de l'intérêt d'assister à une séance. Le paragraphe ressources renvoie par liens à des documents plus complets (fiche pédagogique, critiques, photos...) ouvrant des pistes pour l'exploitation du film.

LE VOYAGE DE TOM POUCE

Programme de 3 courts-métrages d'animation - République Tchèque
Sorti le 30 Septembre 2015 - 54 min – à partir de 5 ans

Synopsis

Au royaume de Tom Pouce, la compétition est serrée... Qui remportera la main de la princesse ? Qui aura la plus belle des voitures ? Qui réussira à être le plus malin ? À vos marques... prêts... partez !

Une princesse qui ne riait pas de Bretislav Pojar (13 minutes). Un roi promet la main de sa fille à la personne qui réussira à la faire rire! Un jeune garçon tente sa chance et part à bord de son bolide...

Le pêcheur Marsicek de Frantisek Vása et Bára Dlouhá (12 minutes). Un homme, passionné par la pêche, se voit proposer par le Poisson Roi de lui exaucer un vœu... Mais de quoi rêve-t-il ?

Le voyage de Tom Pouce de Bretislav Pojar (27 minutes). Les aventures enchantées et périlleuses d'un garçon de très petite taille... mais très débrouillard !



Une princesse qui ne riait pas – 13 minutes

Dans cette histoire, le roi veut marier sa fille. Cette dernière, à cause du mariage arrangé qui l'attend, s'est renfermée au fil du temps, au point de ne plus sourire du tout ! Heureusement, de drôles de prétendants sont là pour lui changer les idées. Celui qui saura la faire rire, gagnera son cœur. Pendant ce temps, un jeune fermier développe des trésors d'imagination pour se construire une voiture et décide de se rendre à la cour pour séduire la princesse. Se voyant refuser l'accès, il enlève la jeune femme. Celle-ci est parfaitement consentante car cet événement lui permet d'échapper aux autres prétendants.

Pour ce film, le réalisateur, [Bretislav Pojar](#), a créé des pantins en Semiplastic et les a ensuite placés sur une plaque de verre. Il explique : *"Cela donne une illusion de relief sans pour autant travailler le volume. Cette technologie innovante a également été utilisée pour le reste des éléments que nous avons photographiés sur fond vert puis assemblés sur nos décors à l'aide d'un ordinateur."*



Le pêcheur Marsicek – 12 minutes

Ce court métrage raconte les péripéties d'une famille de pêcheurs qui, prenant soin des poissons, se voit offrir, par le roi des poissons, des pièces toutes neuves pour leur vieille voiture. L'histoire du Poisson Roi, qui exauce les vœux, est aussi vieille que l'art de la pêche. Ce conte traditionnel a été transposé dans l'époque plus moderne de la mécanique et des belles voitures. Pour les personnages du récit, seuls semblent compter la puissance du moteur et l'éclat de la carrosserie. Le héros, lui, semble chercher quelque chose de plus authentique : le respect et l'amour de ses proches. Des sentiments que, malgré ses grands pouvoirs, le Poisson Roi ne semble pas pouvoir lui apporter...

La réalisation combine deux techniques : des marionnettes plates, de l'épaisseur d'une feuille de papier, évoluant dans un décor en volume, fait de vrais livres aux formes évoquant des immeubles, de maquettes de voitures et de neige ou de fumée en surimpression. Les deux réalisateurs témoignent : *"Notre challenge était de réussir à faire tenir nos marionnettes sans relief debout et de décomposer chacun de leurs membres pour les animer indépendamment, un casse-tête qu'il a parfois été compliqué de résoudre !"*



Le Voyage de Tom Pouce – 27 minutes

Le Voyage de Tom Pouce nous propose de suivre le périple d'un tout petit garçon (il tient dans une main), vendu par son père fermier et passant de propriétaire en propriétaire, avec l'espoir de rentrer un jour riche. Ce court-métrage est une adaptation du conte de Jan Werich, illustre auteur tchèque du XXe siècle. Le réalisateur et son équipe en ont fait *"une nouvelle version attachante, remplie d'humour et de philosophie."* Bretislav Pojar confie : *"Nous voulions préserver autant que possible le texte de Jan Werich comme si c'était lui qui racontait cette drôle d'histoire."*

Le Voyage de Tom Pouce est une véritable épopée dans laquelle les nombreux personnages sont présentés sous forme de marionnettes traditionnelles. Ceux-ci évoluent dans des lieux en extérieur, décors peints sur papier. Ces éléments se

combinent avec des illustrations sous forme de bulles type BD. L'animation traditionnelle des marionnettes combinée au dessin, le tout discrètement aidé d'effets d'ordinateur, permet de suivre le parcours mouvementé de ce drôle de petit bonhomme.

Un ensemble éclectique et plaisant

De prime abord, ce recueil de trois courts métrages surprend par la diversité des histoires qui le composent. A y regarder de plus près, toutes relèvent de l'univers des contes et font la part belle à l'imaginaire. Elles vantent, chacune à leur manière, la débrouillardise, au travers de personnages très différents. Mais dans chacune des histoires, les ressorts sont très divers. Grâce

aux univers fantaisistes présentés, aux compositions graphiques proposées et aux qualités d'animation indéniables, l'ensemble est séduisant. Il s'en dégage à la fois humour et poésie.



L'évocation de différents contes

Chacun des trois courts métrages évoque un conte. Ainsi le premier évoque de manière très lointaine une sorte de Cendrillon inversé. C'est l'homme qui devient le prétendant indésirable.

Le deuxième, même s'il parle d'une légende existante du roi poisson qui exauce les vœux, fera forcément penser à la lampe d'Aladdin et à son génie.

Enfin, le troisième évoque à la fois le Tom Pouce des frères Grimm, et les bottes de sept lieux du Petit poucet de Charles Perrault. Héros de la littérature et très répandu dans les folklores européens, le personnage de Tom Pouce, tellement petit que sa taille n'excède pas celle du pouce de son père, serait tout d'abord apparu dans le folklore britannique. *L'Histoire de Tom Pouce* est même le premier conte merveilleux imprimé au Royaume-Uni au XVIIe siècle ! Au départ, cette histoire est principalement destinée aux adultes, mais évoluera au XVIIIe siècle et sera adaptée pour les plus petits. D'autres personnages de toute petite taille semblables à *Tom Pouce* apparaissent dans des contes populaires du monde entier

Bretislav Pojar

L'animateur et marionnettiste de génie tchèque Bretislav Pojar a, tout au long d'une carrière étonnante, multiplié les voyages au pays des contes. S'il lui est également arrivé, avec succès, de s'inviter sur les terres de la satire (l'excellent *Psychocratie*, réalisé en 1969 pour l'Office national du film du Canada, en est un bel exemple), il a continué, jusqu'à la fin de sa vie, à revenir vers l'enfance, et à fréquenter Hansel et Gretel, princesses en détresse et oursins facétieux.

Bretislav Pojar est décédé en 2012. *Le Voyage de Tom Pouce* est donc son dernier film. Il vit le jour en 2006 dans le cadre du deuxième volet de *Fimfárum*, un programme collectif consacré à l'adaptation animée des contes du célèbre auteur tchèque Jan Werich.

Pistes pédagogiques

Identifier les différents personnages des films, les décors qui les caractérisent, leur thème principal et les grands moments.

Le voyage de Tom Pouce se prête particulièrement à une étude comparative de différentes versions existantes du conte. Comparer ces versions, mettre en lumière le thème principal que l'on retrouve en permanence et les variantes. Inscrire ces variantes dans les différentes cultures.

Le monde des livres très présent en arrière-plan dans le film *Le pêcheur Maricek* se trouve dans d'autres albums. On pense ici par exemple à *Tibert et Romuald* de François Crozet et Anne Jonas. Inviter les enfants à rechercher dans d'autres albums cet univers des livres comme élément fondamental.

Les deux premiers films peuvent être des prétextes à travailler sur les différentes sortes d'engins qui roulent, en observer, en grandes tailles et en miniature. Démonter, remonter, créer. S'intéresser aux différents mécanismes, engrenages et roues dentées bien présents dans le premier film.

Le pêcheur Marsicek offre l'occasion d'étudier les poissons dans le monde vivant et dans le monde imaginaire.

En arts visuels, explorer différentes techniques de présentation de personnages et de décors : marionnettes, personnages découpés, dessins, collages.... Imaginer des histoires et créer des décors composés à partir de livres.

Ressources

Dossier de presse sur le site officiel du distributeur : <http://www.cinema-public-films.com/pages/tom/>

On y trouve un dossier de presse, un dossier pédagogique enrichi de quelques jeux et un document-atelier avec un jeu à construire inspiré du jeu de l'oie.

A lire

📖 **Les histoires de Tom Pouce racontées dans le monde.** Fabienne Morel, Gilles Bizouerne, Charlotte Des Ligneris 2010
Quatre histoires de Tom Pouce : une version française (Hautes-Alpes), « Pitchounet », une version japonaise, « Issunbôshi », une version albanaise, « Pas plus gros qu'une noix » et une version tunisienne, « Essouibâ ». Ils ne sont pas bien grands, pas plus hauts qu'un haricot ou une noix, et l'un d'eux n'est rien d'autre qu'un petit doigt, mais tous sont assez courageux et malins pour se sortir des épreuves qui les attendent.

📖 On peut aussi lire ou relire le bel album **Tibert et Romuald** de François Crozet et Anne Jonas. Editions Milan. Les livres, superbement détaillés et stylisés par F. Crozet, constituent le décor principal de l'histoire qui est une ode aux contes et une sorte d'adaptation des Mille et une Nuits avec comme Shéhérazade un souriceau. C'est un bon moyen de montrer aux enfants l'importance des livres dans la vie.