

# Couleur de peau : Miel

De Jung et Laurent Boileau - France, Belgique  
Film d'animation - Tous publics à partir de 8 ans - Sorti le 6 juin 2012 - 1h15

## L'histoire

Adapté du roman graphique *Couleur de peau : Miel*, le film revient sur quelques moments clés de la vie de Jung, né en 1965 en Corée et adopté à l'âge de 6 ans par une famille belge. Le déracinement, l'identité, l'intégration, l'amour maternel, tout comme la famille recomposée et métissée sont des thèmes abordés avec poésie, humour et émotion.

Réalisé dans un étonnant mélange d'images réelles et dessinées, entre présent et souvenirs, utilisant des archives historiques et familiales, *Couleur de peau : Miel* a reçu le Prix du public du Festival international du film d'animation d'Annecy 2012 et le prix Unicef.

## Du roman graphique au film d'animation

Avant d'être un film, *Couleur de peau : Miel* est un roman graphique, signé Jung. Le projet du film naît en 2007 lorsque le réalisateur Laurent Boileau découvre l'histoire de Jung dans le premier tome du roman où l'auteur raconte son enfance complexe du fait de son adoption. A travers l'itinéraire personnel de Jung, raconté avec beaucoup de sincérité, on découvre une histoire plus universelle, sur la quête d'identité, l'acceptation de soi, la vie de famille...



## Le thème de l'adoption

Depuis les années 50, au lendemain de la guerre de Corée, 200 000 enfants coréens ont été adoptés dans le monde, le gouvernement sud-coréen ayant en effet encouragé l'adoption par des couples étrangers. Jung auteur et co-réalisateur du film, est l'un de ses enfants. Il parle de son histoire, son adoption dans une famille en Belgique. Le film recèle de très beaux moments, notamment quand il se consacre frontalement à la relation entre Jung et sa famille adoptive. Les échanges de sonnent ainsi toujours justes, et la séquence finale, consacrée au lien entre le héros et sa mère belge, est profondément émouvante.



## La production du film

Jung et Laurent Boileau n'hésitent pas à user de toutes les techniques cinématographiques mises à leur disposition pour raconter au mieux leur histoire. Film hybride caractérisé par l'audace formelle de ses concepteurs *Couleur de peau : Miel* mélange l'animation et les prises de vues réelles, avec des images d'archives et vidéos personnelles appartenant à la famille adoptive de Jung qui s'insèrent au milieu des séquences animées.



"Une chronique du déracinement, à la délicatesse un rien appuyée dans le trait pictural et l'écriture scénaristique, l'un comme l'autre travaillant la douceur pudique, la mélancolie et l'humour tendre." [TéléCinéObs](#) Xavier Leherpeur

**Informations** : sur le site du Clem : [www.clem-macon.fr](http://www.clem-macon.fr), le site [www.cinerecources71.net](http://www.cinerecources71.net) et le site officiel du film [www.levilainpetitcanard-lefilm.com](http://www.levilainpetitcanard-lefilm.com)