

Le CLEM présente au cinéma Marivaux

En collaboration avec L'Embobiné

LUNDI 20
MARDI 21
décembre
à 14h30



MALIN COMME UN SINGE

Des films de toute beauté inspirés de l'art traditionnel chinois

Attendons Demain ! • Les Singes vont à la pêche • Le Petit Singe turbulent

un film de HU Xiongshua

un film de PU Jiaxiang

un film de HU Jinqing

www.lesfilmsdupreau.com

VENTE DES BILLETS : CLEM 17, place des Tulipiers MACON

Mercredi 8 décembre de 13h à 18h - vendredi 17 décembre de 16h à 19h

Tarif moins de 16 ans : 2,5 € - Tarif normal : 6 €

Vente à l'entrée du cinéma à 14 h dans la limite des places disponibles

Malin comme un singe

Cinéma d'animation des Studios d'Art de Shangaï - Chine

Sorti en salle le 2 décembre 2009 – Distribué par Les Films du Préau

Programme de trois courts métrages - 52 min - Tous publics à partir de 3 ans

Première partie, court-métrage sélectionné par l'embobiné *Au bout du monde* (7mn) de Konstantin Bronzit

Le programme

Les trois films : **Attendons demain** de Hu Xiaonghua (1962), **Les singes vont à la pêche** de Pu Jiaxiang (1983) et **Le petit singe turbulent** de Hu Jinqing (1982), créés par les Studios d'Art de Shangaï, montrent plusieurs facettes de l'art traditionnel chinois empruntant à la peinture et au théâtre d'ombres. Ils mettent en scène le singe, animal qui tient une place importante dans l'imaginaire collectif chinois : acrobate et débrouillard, il symbolise l'intelligence, la vivacité et l'humour. Chacun des films est empli de légèreté et d'humour, pour entraîner les jeunes enfants dans un monde de beauté et de poésie.

Attendons demain (Deng mingtian) de Hu Xiong Hua - Chine 1962 - 17 mn
Découpage articulé.

Il pleut et tous les animaux de la forêt disposent d'un abri. Tous, sauf le singe qui répète qu'il va bientôt construire sa maison...



Les singes vont à la pêche (Houzi diao yu) de Pu Jiaxiang - Chine 1983 - 18 mn
Découpage articulé.

Quatre singes voudraient bien attraper des poissons. Harpon, ligne, filet, toutes les techniques sont bonnes... Mais finiront-ils par attraper quelque chose ?



Le petit singe turbulent (Taoqide jinsi hou) de Hu Jinqing - Chine 1982 - 19 mn
Découpage articulé.

Petit Singe est capricieux et ne cesse de faire de mauvaises farces à ses camarades. Son petit jeu le fait beaucoup rire, jusqu'au jour où il va être en danger.



Le singe dans la culture chinoise

Éternel rebelle, le singe est le héros du grand roman mythologique *Le Voyage en Occident*, écrit en 1592, et attribué à WU Cheng'en. Le Roi des singes se révolte contre les puissances célestes. Puni pour avoir semé le désordre chez les dieux, il est capturé et enfermé sous une montagne pendant cinq cents ans. Le Bouddha le délivre. Très populaire, cette histoire continue d'inspirer les arts plastiques, le théâtre et le cinéma.

Le cinéma d'animation chinois

Le cinéma chinois d'animation utilise les arts traditionnels (lettré, calligraphie et peinture) et les arts populaires : papiers découpés, pliés, estampes, théâtre de marionnettes, théâtre d'ombres, théâtre d'opéra... Après le succès du film *Les Têtards à la recherche de leur maman*, Hu Jinqing invente la technique des découpages-lavis. Au lieu de découper les personnages, il en déchire soigneusement le contour, retrouvant l'effet de léger flou de la peinture chinoise. La déchirure faisant apparaître les fibres du papier, cette méthode permet de représenter avec une finesse exceptionnelle le moindre détail du plumage ou de la fourrure des animaux.

Au bout du monde : Une maison à l'équilibre fragile, posée sur le pic d'une colline, balance de droite à gauche, au grand dam de ses habitants. L'enchaînement ébouriffant des gags est accompagné par une partition sonore, avec des effets d'avance ou de retard sur l'action, qui donne tout son relief au film.

Informations : sur le blog du Clem : www.clem-macon.fr, site www.cinerecources71.net (> Travaux) www.lesfilmsdupreau.com