

**Ciné Clem / Monsieur Bout-de-Bois / décembre 2017 - Fiche Enseignants :** cette fiche fournit les éléments (histoire, lieux, thèmes...) permettant de juger de l'intérêt d'assister à une séance. Le paragraphe ressources renvoie par liens à des documents plus complets (fiche pédagogique, critiques, photos...) ouvrant des pistes pour l'exploitation du film.

## MONSIEUR BOUT-DE-BOIS

Programme de 3 courts métrages d'animation - Les Films du Préau - France  
Sorti le 5 octobre 2016 - 43 min - Tout public dès 3 ans

### Le programme

Attrait principal du programme, le film "*Monsieur Bout-de-Bois*" a été découvert au Festival d'Annecy en 2016 où il a remporté le prix du meilleur programme télé. Une œuvre magique, émouvante, qui relate l'éloignement du père de la famille Bout-de-bois, et ses tentatives sans cesse contrariées de retour dans son foyer auprès des siens.

Alliant différentes techniques d'animation, les deux premiers courts métrages qui complètent le programme, sont, en réalité, très différents de celui qui donne son titre à l'ensemble. "*La Chenille et la Poule*" et "*Pik Pik Pik*" sont des petits contes visuels, mettant en avant nos différences, autant que l'amitié et l'entraide. Etrange amitié entre une chenille et une poule pour le premier film. Solidarité de lutte contre la perturbation par l'homme d'une chaîne alimentaire pour le second film.

### "Monsieur Bout-de-Bois" - Jeroen Jaspert, Daniel Snaddon - Grande-Bretagne 2015 (26 minutes)

Monsieur Bout-de-bois mène une vie paisible dans son arbre avec Madame Bout-de-bois et leurs trois enfants. Lors de son footing matinal, il se fait attraper par un chien qui le prend pour un vulgaire bâton. Commence alors pour ce pauvre Monsieur Bout-de-bois une série d'aventures qui vont l'entraîner bien loin de chez lui...



*Adapté de l'album de Julia Donaldson et Axel Scheffler ce film en restitue toute la richesse émotionnelle et graphique.*

### L'adaptation d'un best-seller

Comme "*Le Gruffalo*" et "*La Sorcière dans les airs*", ce film est adapté d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler, au titre original de "*Stickman*", paru en 2008. L'album a été traduit de l'anglais par Anne Krief.

### Un récit en randonnée

*Monsieur Bout-de-Bois* est un récit en randonnée à structure répétitive : le héros, un bout de bois anthropomorphisé, est attrapé par différents personnages pour servir de jeu ou d'accessoire. Une formidable odyssée qui ravira autant les petits que les grands. À chaque nouvelle capture, Monsieur Bout-de-Bois réussit à s'échapper, mais le sursis est toujours de très courte durée. L'histoire débute au printemps, s'écoule sur les quatre saisons et s'achève avec un dénouement heureux lorsque Monsieur Bout-de-Bois, plusieurs mois après sa disparition, retrouve le jour de Noël sa famille jusqu'alors inquiète et désespérée.



### Un conte moderne

Alors que le petit morceau de bois est éloigné de sa famille par accident, égaré dans la jungle humaine et animale, chacun voit en lui ce qui l'arrange : un bâton pour jouer, une partie d'un nid, une épée, un arc, une bûche pour le feu... Monsieur Bout-de-Bois est une créature polyvalente aux yeux de ceux qui le croisent. Subjectivité du regard face à une petite vie qui ne demande qu'à faire son bout-de-chemin, en famille. Ce très beau conte de Noël met en avant la notion de différence et la volonté d'être respecté en tant que ce que l'on est.



### Les aspects techniques

Le film a été entièrement tourné en images de synthèse, une première pour Magic Pictures, qui a fait appel, pour l'occasion, à un studio sud-africain. La fluidité offerte par le numérique n'enlève rien à la délicate texture boisée qui donne un cachet particulier à l'image. Le traitement narratif reste sobre et épuré, articulé autour d'une voix off.

La musique originale a été composée par René Aubry. Multi-instrumentiste, compositeur pour la danse, le théâtre et le cinéma, ce créateur d'univers sonores inclassable, né en 1956, avait déjà signé les partitions du film *Gruffalo*, du *Petit Gruffalo* et de *La Sorcière dans les airs*.

### Les réalisateurs

Jeroen Jaspaert est né en Belgique en 1978. Il étudie l'animation à la Media and Design Academy, puis, à Londres, au Central Saint Martins College of Art and Design. En 2012, il crée le pilote de la série animée *Bing*, un programme destiné aux enfants de maternelle. Diffusée sur CBeebies (la chaîne pour enfants de la BBC), la série est nominée aux British Academy Children's Awards en 2014. Jeroen Jaspaert maîtrise une grande variété de styles et de techniques, qui vont du dessin animé classique à la conception graphique moderne en passant par une écriture qui laisse la part belle à l'émotion.

Réalisateur et storyboarder, Daniel Snaddon a des origines écossaises, sud-africaines, chinoises et australiennes. Il a grandi à Nelspruit près du Kruger National Park à la frontière du Mozambique et a été à l'école à Johannesburg, à Brisbane et à Paris. Il vit actuellement à Cape Town où il a fondé le CTIAF (Festival International du Film d'Animation de Cape Town) dont il a été le directeur pendant quatre ans.



### A propos d'Anne Krief

Cette clunyoise, membre de l'association Cinéressources 71 et qui connaît bien CinéClem, traduit de l'anglais en français. Après des études de langue, elle a commencé par traduire des ouvrages pour adultes, puis s'est spécialisée dans la traduction de littérature pour la jeunesse. Elle anime, tous les trois mois environ, des séances de ciné-littérature à Ameugny autour d'un film adaptant une œuvre littéraire. Le prochain rendez-vous est fixé au 14 janvier 2018 à 17h avec *Singué Sabour* adapté du livre d'Atiq Rahimi. Elle a d'ailleurs fait venir cet auteur et projeté son film à Clunoy.

## Préprogramme

"Pik Pik Pik" - Dimitry Vysotskiy - Russie 2014 (4 minutes)



Synopsis : Des fourmis marchent sur les arbres, en colonne et en rythmes syncopés. Le pivert Pic-Pic, au plumage coloré, adore les picorer. Mais les coups de hache du bûcheron menacent d'interrompre cette symphonie. L'arbre est mis à mal. Après s'être rebellées contre le pivert, les fourmis s'allient avec lui face au bûcheron. Des aventures rythmées et amusantes servies par une animation traditionnelle, qui doit beaucoup à la résonance entre la musique et les actions de ses personnages.

Technique : animation en 2D par ordinateur – Sans dialogue

Récompensé au Festival international du film d'animation d'Hiroshima : prix spécial du jury ainsi qu'au Festival Fantoche de Baden (Suisse) : Prix du jury des enfants

"La Chenille et la poule" - Michela Donini, Katya Rinaldi - Italie 2013 (10 minutes)



Synopsis : La poule et la chenille sont amies. Mais le temps fait son œuvre et la poule, qui aime prendre son amie en photo, se retrouve bientôt à observer l'étrange transformation de la chenille. Elle s'ennuie et doit accepter de lui dire au revoir... Le film est composé à partir de personnages en tissu, de décors en laine, plutôt séduisants. En l'absence de musique, ce sont les bruitages qui donnent le rythme.

Techniques : laine en stop motion. Sans dialogue.

Récompensé au Festival Plein la bobine (France) : meilleur film pour enfants catégorie 3-6 ans ainsi qu'au Festival International du film d'animation d'Espinho (Portugal) : prix à la promotion

## Les Films du Préau

Connue en France pour quelques petits bijoux destinés aux enfants, tels que *Le Gruffalo* et *La Sorcière dans les airs*, la société de distribution *Les Films du Préau* s'attache à rechercher à travers le monde, le meilleur des films pour le jeune public, souvent d'animation, et à les distribuer en France, offrant une grande diversité et assurant un soutien important aux films grâce à des dossiers d'accompagnement, jeux, fiches pédagogiques...

Plusieurs films distribués par Les Films du Préau ont déjà été inscrits dans la programmation de CinéClem. Pour les plus jeunes : *Petit à Petit* en février 2009, *Malin comme un singe* en décembre 2010, *En promenade* en décembre 2011, *La balade de Babouchka* en décembre 2013. Pour les enfants plus âgés : *Pierre et le loup* en février 2010, *Le garçon et le monde* en février 2015, *La forteresse* en février 2016.



### Ressources

Le site officiel du film : <http://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=bdb>

Ensemble pédagogique pour l'école maternelle : [http://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/bdb\\_1.pdf](http://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/bdb_1.pdf)

Ensemble pédagogique pour le cycle 2 : [http://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/bdb\\_2.pdf](http://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/bdb_2.pdf)

Fiches récréatives : [http://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/bdb\\_0.pdf](http://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/bdb_0.pdf)

**L'album "Monsieur Bout-de-Bois"** de Julia Donaldson (Auteur), Axel Scheffler (Auteur, Illustrations), Anne Krief (Traduction)

32 pages - 220 x 275mm - ISBN 9782070621262 – paru en 2008 chez Gallimard Jeunesse

Cet album existe aussi en version enrichie avec 6 puzzles de douze pièces, paru en septembre 2010.

### Pistes pédagogiques

#### Langage

Les récits en randonnée comme "*L'anniversaire de Monsieur Guillaume*", "*La petite poule rousse*", "*Le p'tit bonhomme des bois*", "*Roule Galette*", "*De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête*", "*La grenouille à grande bouche*", etc... Comprendre la structure des récits en randonnée. Imaginer un récit de cette nature.

Les albums d'Eric Carle sur les insectes et autres petits animaux.

Textes poétiques, par exemple "*La fourmi*"... de Robert Desnos

#### Explorer le monde vivant, de la matière et des objets :

- Chenilles et papillons. La vie de la chenille, ses transformations. Lire et relire les nombreux albums, récits ou documentaires qui traitent de ce sujet. Et en particulier l'album d'Eric Carle : *la chenille qui fait des trous*.
- Oiseaux et insectes. Quelles relations dans le monde vivant ? Quelles relations dans les récits de fiction ? Lire et relire des histoires et des documentaires sur les fourmis : par exemple "*la fourmi*" chez Mango Jeunesse, "*La fourmi, travailleuse infatigable*" chez Milan ....
- Qui mange qui ? Qui est mangé par qui ?
- Travailler avec et sur le bois pour en explorer les caractéristiques et les usages.

#### En lien avec les activités plastiques

- Lors d'une sortie dans la nature, récolter du bois mort, des feuilles, des aiguilles, des pommes de pin... Les assembler pour créer des compositions originales.
- Créer des personnages et tissu, en laine. Les animer en plan ou en volume.

### Critiques

<https://www.avoir-alire.com/monsieur-bout-de-bois-la-critique-du-film>

<http://www.telerama.fr/cinema/films/monsieur-bout-de-bois,511168.php>

Retrouvez la présente fiche au format pdf sur le site [www.cinerecources71.net](http://www.cinerecources71.net). CinéRessources71, association loi 1901, créée en 2006 et soutenue par le Conseil Départemental, a pour but de relier et de mettre en réseau les initiatives, idées, associations, institutions, créateurs, techniciens, particuliers qui œuvrent dans le domaine du cinéma en Saône et Loire.

Ciné Clem / Monsieur Bout-de-Bois / décembre 2017