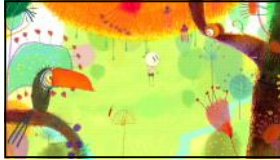


# Le garçon et le monde

Film d'animation brésilien d'Alê Abreu sorti le 8 octobre 2014 - Durée 1h19 - Dès 7/ 8 ans  
Cristal du long métrage et Prix du public Festival International  
du Film d'Animation Annecy 2014

## L'histoire

Un enfant décide de suivre son père qui part au travail. Perdu dans un monde trop grand pour lui, il se rend aux confins d'univers étranges où il croise des animaux machines. Il embarque sur un paquebot pour un aller-retour aux Etats-Unis, avant de voir des militaires réprimer des manifestations... Un voyage lyrique et onirique avec des scènes aux contrastes saisissants, images du monde d'aujourd'hui.



## Le garçon et ses tribulations dans le monde

Ses bras, ses jambes, ses doigts sont étroits comme du fil à coudre et sa tête ronde comme un ballon ou comme le monde qu'il explore les yeux alertes. Le garçon est curieux de tout : des fleurs, des poissons, des oiseaux, mais aussi des sons et des mélodies qui se transforment sous ses yeux en mille et une couleurs. Léger, il vole et soulevé par le vent, porté par les nuages, il voit la terre d'en haut. Mais gare à la chute ! Un jour, son père quitte le domicile familial et son souvenir va hanter le garçon. Ce garçon sans nom, sans bouche, sans voix, décide de partir avec, dans la poche, l'unique photo de sa famille réunie, insouciant et certain de retrouver son père. Il est recueilli par un vieux fermier au visage triste qui l'emmène dans les champs de coton où, quotidiennement, les hommes sont soumis à une tâche répétitive. En ville, le garçon assiste au spectacle macabre d'une ivresse industrielle atrophiant l'homme et bouleversant la nature, dérive d'un monde globalisé, sombre et inquiétant, où les décisions politiques, guidées par des intérêts économiques, mettent à mal les pays et leurs populations.

## Le style graphique

Avec une grande liberté, Alê Abreu mélange les couleurs et les techniques : pastels à l'huile, crayons de couleurs, feutres hydrographiques, stylo à bille et peinture, intègre dans ses fonds et ses graphismes des collages de journaux ou de revues. Il joue avec le vide, le plein, le blanc comme un symbole pour exprimer que nous sommes entourés d'inconnu ou de vide.

## Le langage et la musique

Tous les personnages du film parlent une langue imaginaire : des dialogues en Portugais prononcés à l'envers par les acteurs. A la fois latino-américaine et universelle, cette langue témoigne de la liberté de création de tout le film. Très présente, la musique organise et, pour ainsi dire, dirige la construction de certaines scènes, impose un rythme, un ton, une couleur,

**Le créateur.** Né à Sao Paulo, au Brésil, en 1971, Alê Abreu est attiré très jeune par le dessin., met son talent au service de l'Amérique latine qu'il dépeint avec poésie, faisant naître un univers riche et singulier.

**Informations** : sur le site du Clem : [www.clem-macon.fr](http://www.clem-macon.fr), le site [www.cinerecources71.net](http://www.cinerecources71.net) et le site officiel du film <http://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=gem>