

Ciné Clem / Ma folle semaine avec Tess/ février 2020 - Fiche Enseignants : cette fiche fournit les éléments (histoire, lieux, thèmes...) permettant de juger de l'intérêt d'assister à une séance. Le paragraphe ressources renvoie par liens à des documents plus complets (fiche pédagogique, critiques, photos...) ouvrant des pistes pour l'exploitation du film.

MA FOLLE SEMAINE AVEC TESS

Film de Steven Wouterlood - 1h23 min – Pays Bas
Avec Sonny Coops van Utteren, Josephine Arendsen, Jennifer Hoffman
Sorti le 18 septembre 2019 - Tous publics à partir de 8 ans - Version française et VOSTF

Synopsis

Sam, onze ans, passe ses vacances d'été avec sa famille sur une ravissante île néerlandaise. Il décide de s'isoler quelques heures chaque jour pour s'habituer à vivre seul, mais sa rencontre avec l'intrépide Tess va bousculer son projet. La jeune fille a un secret et entraîne Sam dans sa mystérieuse mission. Cet été va changer leurs vies...

Le premier long-métrage de Steven Wouterlood évoque les émois, légers comme graves, de deux adolescents. Un film sensible et exaltant adapté d'un livre d'Anna Woltz.

Sam, songeur et solitaire

Joyeux comme on peut l'être dans une famille aimante qui vous entoure et vous aide à grandir, Sam (Sonny Coops van Utteren), pense à la mort. Craignant qu'elle le surprenne, il s'astreint chaque jour, et sur une durée qu'il consigne dans un carnet, à rester seul pour, plus tard, être prêt et aguerri quand tout le monde autour de lui sera parti. C'est dans un trou, de la dimension d'une tombe, qu'on le découvre d'ailleurs, en plan serré, au début du film. Il l'a creusé lui-même, sur une grande plage de l'île néerlandaise où il vient de débarquer avec ses parents et son frère aîné pour une semaine de vacances. Il s'y est allongé, laissant autour de lui le monde s'agiter. La mer, les dunes, le ciel bleu, le cri des autres enfants, le vol d'un cerf-volant nous apparaissent alors dans un mouvement ascensionnel qui finit par réduire le corps du jeune garçon à la taille d'une fourmi. Minuscule dans l'immensité d'une vie qui rayonne, Tom, joyeux, pense à la mort. Et s'y prépare avec l'assiduité d'un bon élève. Mais son projet va être bousculé par une rencontre inattendue.



Tess, pétillante et audacieuse

Tess vit seule avec sa mère sur une île néerlandaise. Âgée de douze ans, elle a passé son enfance sans figure paternelle et cherche à retrouver ses racines. Pétillante, Tess est une adolescente audacieuse et intrépide qui souhaite réaliser ses projets même les plus fous. Elle tente de nouer une relation avec son père quelques temps après avoir découvert son existence. Pour ce faire, elle organise un plan infailible dans lequel Sam se retrouve soudainement embarqué. Cette rencontre avec Sam va rendre ses rêves possibles. C'est le début d'une folle semaine pour ces deux héros.



Portrait d'une enfance au cœur battant

Ma folle semaine avec Tess est une histoire qui s'adapte à la fois au jeune public, aux adolescents et aux adultes. Ses différents niveaux de lecture font de cette oeuvre un récit universel. De nombreuses thématiques sont abordées tout au long de l'intrigue, telles que la perte d'un individu, l'attachement familial, la découverte du premier amour ainsi que le passage de l'enfance à l'adolescence. Des sujets existentiels qui concernent petits et grands et sur lesquels on peut particulièrement revenir avec les enfants de 8 à 13 ans. Ces derniers peuvent s'identifier aux personnages principaux, percevoir leur propre vision du monde et en comprendre leur signification. C'est une manière d'ouvrir le regard des plus jeunes et d'aborder sous plusieurs angles les nombreuses questions relatives à la vie.



La caméra accrochée aux basques des enfants

Dans ce premier long-métrage esthétique, Steven Wouterlood filme les jeux d'enfants avec sérieux et saisit les pensées sombres avec gaieté. Il fait sourire ses personnages quand les traverse le chagrin, et sèche leurs larmes dans un rayon de soleil. Une dualité harmonieuse et dynamique, mise en scène avec émotion ! La caméra prend le temps de s'arrêter sur ces instants mais, la plupart du temps, vive, alerte, en mouvement, elle file à toute allure, accrochée aux basques des enfants qui courent, et aux roues de leurs vélos qui sillonnent les dunes. Ce rythme rapide qui donne l'énergie au film provoque une succession de rencontres. Il hisse, à la hauteur des adultes que nous sommes devenus, un monde de l'enfance où légèreté et gravité s'accordent sans heurt, emportées toutes deux dans l'énergie vitale de la jeunesse. On découvre aussi sur cette île néerlandaise de magnifiques paysages sauvages avec les dunes à perte de vue, les bois ombragés ainsi que les plages animées par une foule de vacanciers. L'image est soignée, lumineuse et révèle avec beaucoup de finesse la beauté de la nature.





Du livre d'Anna Woltz au film de Steven Wouterlood

Ma folle semaine avec Tess est d'abord un roman d'Anna Woltz, publié en 2013 aux Pays-Bas et édité en France par Bayard en 2016, Aussi captivant pour les enfants que les adultes, ce joli roman aux couleurs estivales emporte le lecteur dans une riche et unique aventure en compagnie de deux enfants. Anna Woltz a écrit plus d'une vingtaine d'ouvrages à destination des enfants et des jeunes adultes. Le réalisateur Steven Wouterlood a découvert le livre grâce à sa tante et a trouvé l'histoire immédiatement drôle et touchante, au point de vouloir en faire le sujet de son premier long métrage : *"Ses différents niveaux de lecture en font un récit pour tout âge et pas uniquement pour les enfants. Le passage de l'enfance à l'adolescence est réaliste et vraiment bien traité"*.

Avant *Ma folle semaine avec Tess*, le réalisateur avait déjà travaillé sur des courts métrages et des séries destinés au jeune public : *"C'est pour moi quelque chose de très naturel depuis que j'ai commencé à faire des films au cours de mes études ou à écrire mes propres histoires. Je prends très au sérieux le fait de m'adresser à un jeune public. Dans mes films, je souhaite parler de thèmes assez universels mais à travers le regard des enfants"*.

Jeunes talents

Ma folle semaine avec Tess marque les débuts au cinéma de Sonny Van Utteren et Josephine Arendsen. Si cette dernière avait déjà eu l'occasion de jouer la comédie dans des comédies musicales et des séries, Sonny Van Utteren n'avait jamais joué devant une caméra. Le réalisateur se souvient de leur casting : *"Quand nous avons vu arriver Sonny Van Utteren et Joséphine Arendsen, nous les avons trouvés incroyables. Ils arrivaient à faire passer des émotions très différentes tout en étant en permanence justes et crédibles. En plus de cela, ils étaient vraiment*



La musique

Dans l'adaptation cinématographique de *Ma folle semaine avec Tess*, la musique, très présente, donne le rythme au récit. Composée par l'artiste Franziska Henke, la bande-son originale, aux couleurs douces et vivifiantes de l'été, permet de dynamiser l'intrigue et transmettre des émotions. Les péripéties vécues par Tess et Sam, qu'elles soient joyeuses, festives ou bien dramatiques, sont accompagnées d'un très bel effet sonore. Les phrases écrites par l'écrivaine deviennent ainsi de véritables notes musicales...

Critiques et récompenses

Nicolas Didier pour Télérama : *"Superbement filmés, les paysages côtiers inhabités disent à merveille l'entrée dans l'adolescence, âge de tous les possibles."*

Véronique Cauhapé pour Le Monde : *"Adapté du roman éponyme d'Anna Woltz, Ma folle semaine avec Tess élève, à la hauteur des adultes que nous sommes devenus, un monde de l'enfance où légèreté et gravité s'accordent sans heurt, emportées toutes deux dans l'énergie vitale de la jeunesse. C'est cette dualité harmonieuse et dynamique que met en scène, avec une intelligence émotionnelle rare, Steven Wouterlood dans son premier long métrage."*

Nicolas Schaller pour Le Nouvel Observateur : *"Peur de la mort, manque affectif : les sujets sont lourds mais traités avec légèreté dans ce film familial, tendre et solaire, dont le souvenir s'estompe aussi vite qu'une trace de pas sur le sable mouillé."*

Ma folle semaine avec Tess a obtenu une Mention Spéciale du Jury Festival de Berlin - Génération 2019 ainsi que le Prix du Public du Festival International du Films pour Enfants de New York

Ressources

Site officiel du film : <http://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=fst> donnant accès à l'affiche, à des photos, des extraits, un dossier de presse et un document pédagogique de 7 pages.

Voir aussi le site : https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/09/18/cinema-ma-folle-semaine-avec-tess-le-portrait-d-une-enfance-au-c-ur-battant_5511755_3246.html

Pistes pédagogiques.

- Découvrir le roman de l'écrivaine Anna Woltz dont est inspiré le film.
- Comparer l'œuvre littéraire à l'adaptation cinématographique, puis relever les principales ressemblances et discordances.
- Faire une étude détaillée de Tess et Sam, les deux personnages principaux du film.
- Examiner les différentes thématiques abordées dans le film : la solitude, le deuil, la famille, l'amitié ou encore l'amour.
- Se remémorer la place de la musique dans le film, puis comprendre et analyser le rôle qu'elle occupe.
- Faire une étude de l'esthétique de l'image.

Retrouvez la présente fiche au format pdf sur le site www.cinerecources71.net . CinéRessources71, association loi 1901, créée en 2006 et soutenue par le Conseil Départemental, a pour but de relier et de mettre en réseau les initiatives, idées, associations, institutions, créateurs, techniciens, particuliers qui œuvrent dans le domaine du cinéma en Saône et Loire.

Ciné Clem / 17 années au service du cinéma pour le jeune public / Ma folle semaine avec Tess / février 2020 / 66^{ème} film