

**Ciné Clem / Calamity/ juin 2021 - Fiche Enseignants** : cette fiche fournit les éléments (histoire, lieux, thèmes...) permettant de juger de l'intérêt d'assister à une séance. Le paragraphe ressources renvoie par liens à des documents plus complets (fiche pédagogique, critiques, photos...) ouvrant des pistes pour l'exploitation du film.

## CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANARY

Film d'animation de Rémi Chayé - 1h 24min – France / Danemark  
Sorti le 14 octobre 2020 – Tous publics à partir de 6 ans - Version française  
Avec les voix de Salomé Boulven, Alexandra Lamy, Alexis Tomassian

**Cristal du long métrage Annecy 2020, sélection César 2021**

### Synopsis

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Habillée en garçon, à l'extérieur du convoi, commence son aventure pleine de dangers et riche en rencontres. Elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer.

**Calamity, véritable western à hauteur d'enfant, est une histoire interprétée de la jeunesse de Calamity Jane.**

**Note d'intention :** « Une enfance de Martha Jane Canary » par Rémy Chayé, le réalisateur.

Les historiens rapportent peu de choses de la jeunesse de celle qui va devenir Calamity Jane. Si ce n'est qu'elle est la fille aînée d'une famille pauvre qui décide vers 1860 d'immigrer vers l'Ouest. Martha Jane a alors une dizaine d'années. Et c'est au début de ce voyage qu'elle perd sa mère dont elle était très proche. C'est à partir de là que commence le film...

Notre envie était de partir vers une fiction construite autour de ses personnages, avec des enjeux incarnés, des portraits qui nous parlent autant de la conquête de l'Ouest que d'aujourd'hui. Des personnages qu'on construit avec leurs complexités, avec des méchants qui ont leur part de lumière.



### Qui était Calamity Jane ?

De Calamity Jane, star de la conquête de l'Ouest américain dans la seconde moitié du XIXe siècle, on connaît surtout les audaces et les excès. Vagabonde solitaire, amoureuse des grands espaces, rêvant d'aventure, elle aurait commencé à s'habiller en homme en 1875 pour se joindre à une expédition destinée à trouver de l'or dans le Dakota. Elle adorait se déguiser et faire la fête.

Un journaliste repère ce personnage hors normes et rapidement la presse en fait l'héroïne du Grand Ouest. Vantarde et devenue célèbre, Calamity Jane raconte ses aventures, réinventées. De saloons en auberges, elle enchante les clients. Analphabète, son autobiographie, a sûrement été écrite (vers 1896) sous sa dictée. Ce texte a une forte valeur romanesque. Il en est de même pour les « Lettres à sa fille ».

Dans ses mémoires, Martha Jane prétend que son surnom lui a été donné parce qu'elle a sauvé un capitaine au cours des guerres indiennes. Il semblerait pourtant que le « Calamity » vienne plutôt de son goût pour la bouteille.



### Quelques personnages du film



**La route** Ce décor magique et sauvage constitue un personnage à part entière du voyage. Le convoi comporte 20 chariots avec une quarantaine de famille. Le périple est semé d'embûches et les pionniers sont peu préparés aux nombreux dangers qui les attendent.

**Martha Jane** 11 ans. Comme les jeunes filles dans les convois de pionniers, elle s'occupe de son frère, de sa sœur et des tâches ménagères. Mais volontaire et débrouillarde, elle n'aime pas l'injustice et une fois qu'elle a goûté à la liberté, elle refuse de revenir en arrière.



**Samson**, 28 ans  
Blanchisseur dans un régiment, il se fait passer pour un lieutenant de cavalerie et propose de guider le convoi sur le bon chemin. Il fascine Martha et va devenir son modèle.



**Ethan**, 13 ans

Fils d'Abraham, il mène le bétail du convoi avec sa bande de garçons-vachers. Fier et souvent agressif, il montre sa supériorité aux filles et particulièrement à Martha.

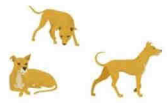
**Abraham Jacobson**, 45 ans  
Le chef du convoi. C'est l'image de l'autorité, du respect des règles et des traditions. Il ne supporte pas que quelqu'un sorte du rang.





**Jonas, 13 ans**

Orphelin, il est devenu expert des pratiques de survie. Parfois cruel avec Martha, il devient pourtant un de ses proches soutiens.



**Pik**, le chien de Samson II apporte à Martha affection et réconfort quand elle quitte le convoi.

**Madame Moustache**, 28 ans Élégante géologue, élevée dans une bonne famille, presque ruinée, elle cherche de l'or avec des méthodes scientifiques. Elle reconnaît chez Martha la force de s'opposer, comme elle, à l'ordre établi.



### Genre et condition féminine

Dans la société du XIXe siècle, les femmes doivent rester dans le rang, obéir à leur époux et s'en tenir à l'ordre patriarcal comme aux besoins qui leur sont attribués. Ce modèle est reproduit dans le convoi. Martha Jane brave ces interdits. Elle découvre la liberté de sa personne en même temps que celle de ses mouvements quand elle enfille un pantalon. Pour autant, elle ne souhaite pas devenir un garçon, elle reste fière d'être une fille. Rémy Chayé décrit son héroïne comme « une personnalité ambiguë, différente, en avance sur son temps, qui a fait voler en éclat les codes masculins/féminins ».



### Rémy Chayé, le réalisateur

Après une formation de dessin et plusieurs années entre la bande dessinée, l'illustration et le storyboard de publicité, il rejoint l'équipe de *L'île de Black Mór* de JF. Laguionie (Ciné Clem avril 2004). En 2003 il intègre l'École du film d'animation de la Poudrière. Depuis, entre autres, il est storyboarder pour *Kéridy, la maison des contes* de D Monféry (Ciné Clem avril 2010), assistant réalisateur sur *Brendan et le Secret de Kells* de T Moore et sur *Le Tableau* de JFLaguionie (Ciné Clem février 2012). Il est l'auteur graphique et réalisateur de *Tout en haut du monde*, prix du public Annecy 2015 (Ciné Clem octobre 2017).



### Le film

Une partie de l'équipe de *Tout en haut du monde* est reconstituée pour la réalisation de *Calamity*. Dans la lignée des plus beaux westerns, le film compte 51 personnages et 44 animaux avec 12 images dessinées et doublées par seconde et 57 600 dessins au total. Peints sans cernés, avec des

formes simples, les personnages s'immergent parfaitement dans les décors. Toute l'image est un jeu d'aplats de couleurs, exprimant d'abord la lumière et les émotions, à la manière des peintres Nabis et Fauves.

### La musique

[Florença Di Concilio](#), compositrice, a accompagné le film tout au long de sa fabrication : « dans la bande originale coexistent une formation de Bluegrass (banjo, guitare, mandoline, violon et contrebasse), le traitement de sons de manière expérimentale et une partition conventionnelle pour orchestre symphonique. »

**Une animation superbe, un souffle héroïque puissant, des ressorts émotionnels précis et justes.  
Un chef d'œuvre aussi bien graphique que dans son histoire.**

### Ressources

Site officiel du film: <https://www.gebekafilms.com/fiches-films/calamity/> donnant accès à l'affiche, des photos, la vidéo de la bande annonce, un dossier de presse, un dossier pédagogique et un carnet spectateur.

Notre fiche enseignant sur le site [www.cineressources71.net](http://www.cineressources71.net)

### Pour en savoir plus

*Calamity Jane, lettres à sa fille* – Ed. Payot et Rivages

*Calamity Jane*, album BD n°30 de Lucky Luke par Morris et Goscinny, Ed Dupuis.

*Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary*, roman jeunesse, Ed Bayard

*Art of Calamity* –Ed Granovsky

### Pistes pédagogiques

- Découvrir le contexte social et historique d'un genre cinématographique : le western, et son évolution  
Voir des extraits de films, magnifiant le « Wild West », accessibles aux 8-12 ans dont en écho au convoi dans lequel est embarquée Martha : *La Piste des géants* de Raoul Walsh (1930) et *Les Affameurs* de Anthony Mann (1952)

Découvrir des albums jeunesse facilitant la réflexion sur l'égalité filles-garçons

Des listes sont proposées dans le dossier pédagogique du film

ainsi que des activités faisant référence aux programmes de cycles 2 et 3.

- Atelier course d'orientation ou jeu de piste : dans la cour de l'école, un parc ou en pleine nature.
- Atelier d'écriture « vantards comme Martha Jane » : à partir d'un événement de la vie de l'enfant.
- Atelier peinture de paysage « à la mode de ... » : après observation d'œuvres de peintres Nabis ou Fauves comme Gauguin, Sérusier, Matisse... .

**Retrouvez la présente fiche** au format pdf sur le site [www.cineressources71.net](http://www.cineressources71.net) . CinéRessources71, association loi 1901, créée en 2006 et soutenue par le Conseil Départemental, a pour but de relier et de mettre en réseau les initiatives, idées, associations, institutions, créateurs, techniciens, particuliers qui œuvrent dans le domaine du cinéma en Saône et Loire.

**Ciné Clem / 18 années au service du cinéma pour le jeune public / juin 2021 / 69<sup>ème</sup> film**