

Ernest et Célestine

De Benjamin Renner, Vincent Patar, Stéphane Aubier - France, Belgique, Luxembourg
D'après les albums de Gabrielle Vincent - Scénario et dialogues de Daniel Pennac
Avec les voix de Lambert Wilson et Pauline Brunner

Film d'animation tous publics à partir de 3 ans – Sortie Nationale le 12 décembre 2012 - 1h19

L'histoire

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se reconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

Des albums de Gabrielle Vincent au scénario de Daniel Pennac

Ernest et Célestine est une belle histoire inspirée des albums de Gabrielle Vincent, une magicienne des mots et du pinceau, décédée en septembre 2000, dont l'œuvre renaît aujourd'hui à l'écran. Gabrielle Vincent — de son vrai nom Monique Martin —, géniale illustratrice née à Bruxelles en 1929, accède à la renommée internationale dans les années 1980 en publiant le premier tome de la série de livres pour enfants *Ernest et Célestine*. Vingt-cinq volumes — tous très populaires — des histoires de l'ours Ernest et de la souris Célestine suivront, révélant les talents de conteuse et d'aquarelliste de leur créatrice.

A partir des "petits moments de vie" décrits dans les albums de Gabrielle Vincent, Daniel Pennac a produit un scénario rythmé, plein de péripéties, avec un calibrage fin des mots et des textes, suscitant l'intérêt des adultes autant que celui des enfants. Une belle histoire sur la tendresse et la différence, avec des messages à la fois pour les enfants et leurs parents !



Le monde des ours

C'est le monde d'en haut, un monde sérieux où Ernest aurait dû devenir juge. Mais ce gros ours, bougon au cœur tendre, en a décidé autrement. Il fait le clown dans la rue ou dévalise les magasins. Toujours affamé, il découvre Célestine endormie dans une poubelle. Il tombe sous le charme de cette petite souris qui devient son amie.

Georges est un vendeur de bonbons qui sucre les dents des enfants pour être riche.
Les policiers ours blancs et leur chef sont partout et toujours sur la trace d'Ernest. Qu'il chante dans la rue, qu'il dévalise un magasin de bonbons, ils ne manquent jamais de sanctionner une de ces péripéties.

Le monde des souris

Dans ce monde d'en bas, on est dentiste de génération en génération. Il y est interdit de fréquenter un "Grand méchant ours". Célestine est chassée parce qu'elle préfère dessiner plutôt que de devenir dentiste.

Le chef de la clinique est un vieux rongeur sévère qui enseigne le métier de dentiste aux enfants. Alors que Célestine ne ramène qu'une seule dent un soir, il la chasse du Monde d'en bas !

La Grise, la vieille souris, raconte des histoires qui font peur aux enfants de l'orphelinat : des histoires de "Grands méchants ours".



Le monde d'Ernest et Célestine

Dans la petite maison au fond des bois, on peut vivre ensemble. Célestine peint et dessine. Ernest chante, joue de la musique et dort.

Une merveille d'intelligence, d'humour et de poésie !

Graphisme soigné aux traits ronds et formes fouillées.
Poésie de l'épure, simplicité des décors servie par le blanc et les couleurs uniques.

César 2013 du meilleur film d'animation



Informations : sur le site du Clem : www.clem-macon.fr, le site www.cineressources71.net et le site officiel du film <http://ernestetcelestine-lefilm.com/>