

Ciné Clem / Bon voyage, Dimitri ! Décembre 2016 - Fiche Enseignants : cette fiche fournit les éléments (histoire, lieux, thèmes...) permettant de juger de l'intérêt d'assister à une séance. Le paragraphe ressources renvoie par liens à des documents plus complets (fiche pédagogique, critiques, photos...) ouvrant des pistes pour l'exploitation du film.

BON VOYAGE, DIMITRI !

Programme Folimage de 4 courts métrages d'animation - France/Russie

Sorti le 19 novembre 2014 - 55 min –Tous public dès 3/4 ans

Ce programme propose quatre pépites du court métrage d'animation, mondialement reconnues. Elles évoquent le continent africain au gré de délicates histoires où les animaux mènent la danse. Des fables drôles et vives, touchantes et poétiques, aux univers attachants et fantasques. Quatre histoires d'amitié, pleines de chaleur et de tendresse !

Synopsis

Le vélo de l'éléphant

Un jour, un éléphant voit un panneau d'affichage énorme qui fait la publicité d'un vélo qui semble à sa taille. A partir de cette minute, la vie de l'éléphant change : il veut à tout prix obtenir ce vélo !

Flocon de neige

Un petit garçon africain reçoit une lettre d'un ami et dans cette lettre, il y a un flocon de neige...

Tulkou

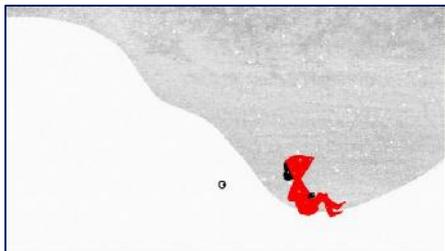
Papou, un vieux pêcheur des îles, attrape dans ses filets un Tulkou, il l'emmène chez lui pour s'en faire un ami ...

Dimitri à Ubuyu

Dimitri, petit oiseau égaré dans une savane africaine, va devoir s'adapter à un nouvel environnement bien différent de celui qu'il connaît en Europe.

Le vélo de l'éléphant - Olesya Shchukina - France 2014 (9 minutes)

Chaque jour, l'éléphant ramasse les déchets pour que la ville soit propre. Un jour, il aperçoit une publicité montrant un très beau vélo et se met à rêver. Pourquoi ne s'offrirait-il pas ce vélo pour se promener ? L'éléphant travaille sans relâche pour économiser de l'argent. Mais quand il se rend chez le vendeur, quelle déception ! Le vélo n'est pas à sa taille. L'éléphant est triste, il ne sort plus de chez lui. Les poubelles s'entassent, la ville devient sale. Un jour, l'éléphant met tristement le vélo dans un sac poubelle et se dirige vers le container. Il croise à ce moment-là une petite fille qui dessine par terre. Il sort le vélo du sac poubelle et lui offre. Heureuse, la petite fille vient l'embrasser puis se met à rouler. On découvre alors qu'elle était en train de dessiner un vélo par terre. L'éléphant et la petite fille deviennent amis.



Flocon de neige de Natalia Chernysheva - Russie 2012 (6 minutes)

Quelque part en Afrique, un petit garçon reçoit une lettre avec, sur l'enveloppe, des arbres enneigés et à l'intérieur, un magnifique flocon de neige en papier. Il l'observe ébahi, le lance en l'air et le flocon virevolte. A l'heure du coucher, il met le flocon soigneusement sous son oreiller. Le lendemain matin, il neige sur la savane. Vêtus d'un manteau rouge, l'enfant joue avec la neige. Mais les animaux éternuent et grelottent. Ennuagé de voir ses amis dans cet état, le petit garçon jette son flocon en papier dans le feu. Le lendemain matin, plus de neige... Le flocon de papier est sous l'oreiller. Le petit garçon aurait-il rêvé?

Tulkou de Mohamed Federa et Sami Guellaï - France 2013 (11 minutes)

Quand Papou, un vieux pêcheur des îles, attrape dans ses filets un homme-mer, il fait un choix surprenant, il l'amène chez lui pour s'en faire un ami. Le vieux pêcheur, tout à l'excitation des changements liés à cette présence, ne voit pas que l'homme-mer est une créature complètement différente qui dépérit... Il a beau lui offrir à manger, lui faire écouter de la musique et l'initier au jardin, rien n'y fait. Le Tulkou ne retrouve sa vraie vie que lorsque le pêcheur le reconduit dans les vagues de la mer et lui redonne ainsi sa liberté.



Dimitri à Ubuyu d'Agnès Lecreux et Fabien Drouet - France 2014 (28 minutes)

Le petit Dimitri et ses parents volent dans le ciel en compagnie d'une multitude d'oiseaux. C'est la migration. Une violente tempête sépare Dimitri de ses parents qui se retrouve seul sur un sol aride, une plume de sa mère dans le bec. Lorsque la pluie arrive, les animaux de la savane se regroupent pour danser. Dimitri les interroge pour savoir s'ils n'ont pas vu ses parents. Tous cherchent une idée : l'éléphant, la girafe, l'autruche, le suricate, le rhinocéros. Pourquoi ne pas faire un très grand dessin visible par les parents de Dimitri ? Le lendemain matin, tout le monde se met au travail et bientôt un grand dessin de Dimitri, visible du ciel, apparaît au sol. Bientôt le papa voit le dessin mais ne parvient pas à retrouver Dimitri. Il faut l'aide de Latyr le sorcier pour que les parents retrouvent enfin leur enfant. Le soir dans le nid improvisé dans le baobab, Dimitri raconte toutes ses aventures à ses parents. Le lendemain au moment de se quitter, Dimitri demande à ses parents s'il ne peut pas rester à Ubuyu avec ses amis, le temps de la migration. Ses parents ne reviendront pas avant plusieurs semaines mais Dimitri dit qu'il est assez grand et puis Makéba la girafe assure qu'ils s'occuperont bien de lui. Les parents de Dimitri acceptent et s'envolent. Dimitri laisse malgré tout une petite larme couler. Mais bientôt la pluie revient et c'est la fête à Ubuyu.

Des histoires pour apprendre l'entraide et l'adaptation

Dans ces voyages, les personnages s'adaptent face à des situations inattendues, grâce à la bienveillance des autres, en les aidant ou en acceptant leur aide. Ainsi l'éléphant se console-t-il de son chagrin en faisant cadeau du trop petit vélo à une fillette. Dans *Flocon de neige*, le petit garçon prend pitié de ses amis qui ont froid et joue de ses attributs magiques pour leur rendre la chaleur.. Tulkou retrouve la joie de vivre quand le vieux pêcheur lui redonne sa liberté. Dans le film *Dimitri à Ubuyu*, Makéba la girafe est la gentillesse incarnée. Protectrice et pédagogue, elle prend soin de Dimitri, le rassure avec sa voix douce, lui trouve à manger et lui installe un nid douillet le temps qu'il retrouve ses parents.

"Quatre histoires fantaisistes et mélancoliques forment ce joli programme court à découvrir avec les petits." Le Monde
"De jolis messages parsèment ce joli programme d'une grande cohérence qui fera découvrir l'Afrique à ses jeunes spectateurs de manière ludique." Clapmag

Des techniques d'animation diverses et esthétiques

Dans le programme *Bon voyage, Dimitri !*, chacun des films met en œuvre des esthétiques et des techniques d'animation très différentes :

- éléments découpés colorés à l'aquarelle puis découpés pour *Le Vélo de l'éléphant*, cadrages et points de vues particuliers : à plusieurs reprises, des parties de l'éléphant sortent du cadre, sont dans le hors-champ comme pour traduire son immensité par rapport au reste de la ville, comme pour souligner qu'il est à l'étroit. D'autre part, à plusieurs reprises on adopte le point de vue de l'éléphant par des images en plongée.
- dessins aux formes épurées, allant jusqu'à l'ombre noire sur fond blanc pour *Flocon de neige*, cadrages donnant l'impression d'immensités.
- carton peint et découpé pour les personnages de *Tulkou*. Clichés réalistes de la vie dans un village de pêcheur avec ses rues animés, son marché, ses couleurs.
- marionnettes pour *Dimitri à Ubuyu*, réalisées en mousse de latex avec un squelette métallique, animées image par image. Formes épurées, rondeurs de l'oiseau et des arbres au petit air surréaliste avec leurs branches en chandeliers. Quelques clichés/réalités de l'Afrique, dépouillement de la nature, côté «bidonville» du repère du mage (carcasse de voiture, empilement de vieux pneus).



Des artistes de talent

Olesya Shchukina et Natalia Chernysheva sont nées en Russie dans les années 1980. Elles y étudient les arts du cinéma et de la télévision. Elles travaillent en tant qu'animatrices et créatrices de personnages sur plusieurs films d'animation. Elles intègrent l'Ecole de la Poudrière pour y poursuivre leur formation.

Attiré par le dessin et les univers oniriques, Sami Guellaï étudie l'animation à l'Ecole des Métiers du Cinéma d'animation à Angoulême de 2008 à 2011. Il découvre le film documentaire à Stockholm et le film de commande à Buenos Aires. Il coréalise le film *Tulkou* avec Mohamed Fadera, grand passionné de dessin, et très inspirée par les ambiances liées à son héritage culturel sénégalais.

Agnès Lecreux fait ses études à l'Ecole nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art Olivier de Serres. En 2009, elle fait une demande de stage au studio *Vivement lundi !* à laquelle elle joint le livre pour enfants *Dimitri* qu'elle a créé pour son projet de fin d'études. Alors qu'elle souhaitait

devenir décoratrice, *Vivement Lundi !* lui propose d'adapter son projet en stop motion. A 26 ans, *Dimitri à Ubuyu* est sa première réalisation. Fabien Drouet est un auteur, réalisateur et chef opérateur en cinéma d'animation. Il a notamment réalisé le court métrage *Ponpon*, finaliste du Cartoon d'or en 2001. Il travaille également comme intervenant dans le cadre du dispositif « Ecole et cinéma » pour lequel il organise des ateliers auprès de différents publics. Récemment il a collaboré avec Folimage en tant qu'assistant opérateur sur *L'Hiver de Léon* et *L'Eté de Boniface* de Pierre-Luc Granjon.

Ressources

Le site officiel du distributeur : http://www.folimage.fr/fr/distribution/programmes/bon-voyage-dimitri_16.htm, offre diverses ressources : une affiche, un dossier de presse, une exposition *Dimitri à Ubuyu*, des fiches de jeux, des photos HD, un kit pédagogique composé d'un DVD avec le programme cinéma en intégralité et 5 livrets de 6 pages. Continuez l'aventure avec la web série éducative *Dis-moi Dimitri*. On peut aussi visiter le site de l'équipée : http://www.lequipee.com/fr/outils_pedagogiques/

Pistes pédagogiques

De nombreuses pistes pédagogiques de qualité sont proposées sur les sites

http://www.clermontfilmfest.com/03_pole_regional/11_medias/3495_bonvoyage_dossierenseignant.pdf

<http://www.atmospheres53.org/docs/bonvoyagedimitri.pdf>

Avant la séance, observer et parler de l'affiche. Se questionner sur les titres des films. Montrer quelques images des films et demander aux enfants ce qu'ils savent de l'Afrique. Lire des albums documentaires et des récits de fiction sur la vie en Afrique.

Après la séance, se souvenir de chaque histoire. Retrouver les différents personnages, les décrire et savoir raconter leurs aventures. Revoir des extraits des films pour faciliter la mémorisation des éléments forts. Dictier à l'adulte un résumé et l'illustrer. S'initier à la technique du papier découpé dans l'animation. Fabriquer un pantin d'éléphant. S'initier à l'animation en volume avec une marionnette. Travailler sur l'idée de décor dans différentes techniques. S'informer sur l'Afrique, la vie des gens et des animaux sur ce continent. Fabriquer des animaux de la savane avec diverses techniques. Utiliser si besoin les éléments du jeu proposé sur le site : http://www.folimage.fr/fr/produits-derives/anim-odulos-animaux-de-la-savane_151.2.htm. Parfaire la connaissance de l'Afrique en lisant des albums documentaires, des récits de fiction et des textes poétiques, en écoutant des musiques africaines.

Retrouvez la présente fiche au format pdf sur le site du Clem (Centres de Loisirs Éducatifs en Mâconnais) : www.clem-macon.fr et sur le site www.cineressources71.net. CinéRessources71, association loi 1901, créée en 2006 et soutenue par le Conseil Départemental, a pour but de relier et de mettre en réseau les initiatives, idées, associations, institutions, créateurs, techniciens, particuliers qui œuvrent dans le domaine du cinéma en Saône et Loire.

Ciné Clem / Bon voyage, Dimitri ! Décembre 2016