

Ciné Clem / Le chant de la mer / octobre 2015 - Fiche Enseignants : cette fiche fournit les éléments (histoire, lieux, thèmes...) permettant de juger de l'intérêt d'assister à une séance. Le paragraphe ressources renvoie par liens à des documents plus complets (fiche pédagogique, critiques, photos...) ouvrant des pistes pour l'exploitation du film.

Le chant de la mer

Film d'animation de Tomm Moore – France / Irlande - Tous publics à partir de 6/7 ans
Avec la voix et les chansons de Nowen Leroy
Sorti le 10 décembre 2014 - 1h33

Synopsis

Ben, huit ans et sa petite sœur Maïna, six ans, habitent un phare situé sur une petite île voisine de la côte irlandaise avec leur père. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Les deux enfants fuguent et Ben découvre alors que sa petite sœur est une «selkie», une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers et combattre la sorcière pour aider les êtres magiques à retrouver leur pouvoir.

Par l'auteur de *Brendan et le secret de Kells*

Un merveilleux conte poétique baigné de légende celtique et de chants interprétés par Nolwenn Leroy.

Inspiration autobiographique

« C'est en vacances, sur la côte ouest irlandaise dans le comté de Dingle, avec mon fils Ben, alors âgé de 10 ans, que l'idée du Chant de la mer est née. Un matin, nous avons découvert de nombreux phoques échoués sur la plage. J'avoue que cette vision nous a profondément choqués. Ce massacre avait été perpétré par les pêcheurs qui les tenaient pour responsables de la raréfaction des poissons. Ce raisonnement est non seulement scientifiquement absurde mais le massacre des phoques n'a jamais fait revenir les poissons... Longtemps considérés comme des créatures sacrées, les phoques appartiennent depuis des siècles aux légendes celtiques. Les marins pensaient qu'ils incarnaient l'âme des disparus en mer. Aujourd'hui leur espèce est menacée et ces légendes sont également en voie de disparition. Pourtant elles ne cessent de donner un sens à notre monde. Le Chant de la mer revisite ces légendes en s'inspirant entre autres de celle des Selkies. »
Tomm Moore



Monde celtique.

Le film s'inspire des légendes traditionnelles peuplées de créatures magiques. Les Selkies sont des êtres mythologiques revêtus de manteaux en peau de phoque. Elles se transforment au contact de l'eau. Lorsqu'un homme tombe amoureux d'une Selkie, il cache son manteau pour l'empêcher de retourner dans la mer. Mais sur terre, une Selkie perd sa voix. Le récit commence le 30 octobre et se termine le lendemain, jour d'Halloween. Autrefois, cette nuit-là, il était possible de communiquer avec l'Autre Monde. Dans Le chant de la mer, le jour d'Halloween est le jour où les hiboux de Macha peuvent surgir de l'Autre Monde et c'est ce jour-là que Ben peut passer de l'autre côté du miroir.



Les personnages

Ben est un enfant moderne, débordant d'imagination, qui adore raconter des histoires à sa petite sœur. Avec ses lunettes 3D et sa cape, il adopte d'emblée le parfait costume du super-héros. Au début du film, Ben est timoré. Il tient sa sœur pour responsable de tous ses malheurs. Il a peur de l'eau et porte en permanence un gilet de sauvetage. A la fin du film, il s'en débarrasse et plonge dans une mer agitée pour sauver sa sœur.

Née de l'amour entre un humain et une Selkie, **Maïna** possède l'extraordinaire pouvoir de faire le lien entre deux mondes... Dans le film, l'eau est du côté de l'inconscient, des rêves, la terre symbolise le réel, la

vie quotidienne. L'eau relie aux rêves et la source sacrée souterraine ouvre la porte d'un monde féerique. Il est intéressant de noter qu'en français « mer » et « mère » se prononcent de la même façon.

Macha est une déesse sorcière associée à l'amour, la guerre et la mort. Le jour d'Halloween, elle aspire les sentiments et les émotions de ceux qui croisent son chemin, les transformant en pierre.

Mac Lir est le dieu des océans, seigneur des tempêtes et du temps. Un jour, Macha, sa mère, aspira son chagrin et le transforma en pierre. Il devint ce rocher face au phare où vivent Connor et sa famille.

Chanaki est un druide un peu fantasque dont chacun des cheveux dévoile une histoire intime. Il nous rappelle combien la transmission est essentielle pour la mémoire des générations futures.



Style graphique et inspirations

Dans le film, deux univers graphiques entrent en résonance. Les teintes passées du monde terrestre tranchent avec les bleus profonds et lumineux de la mer. Le second plan fourmille de traces féériques, dessins lumineux aux traits précis qui animent le réel et créent l'enchantement. L'influence de Klee ou de Kandinsky est palpable dans cette suite de tableaux au service d'une histoire où le rapport parfois cruel des enfants au monde des adultes peut faire songer à Miyazaki. Moore avoue y avoir puisé inspiré son inspiration. Le réalisateur traduit ses interrogations quant à l'usage des technologies numériques quand il dessine à la main en deux dimensions le personnage principal de Ben. Il l'affuble d'un costume décalé, cape et lunettes 3D, clin d'œil aux années 80.



Environnement musical et sonore

La chanteuse Nolwenn Leroy, qui double également la mère de Ben et Maïna, prête sa voix à des chansons à la coloration celtique. Elle ouvre le film par ces mystérieux vers d'un poème de Yeats, *The Stolen Child* (L'Enfant volé) : «Viens, enfant des hommes, viens vers le lac et vers la lande, en tenant la main d'une fée, car il y a plus de larmes au monde que tu ne peux le comprendre.» Elle raconte et chante, accompagnée d'instruments en accord avec le monde celtique : harpe, flûte, guitare... De l'eau qui coule au vent qui souffle en passant par les chouettes de mauvais augure, les bruits de la nature nous rappellent également l'enjeu de ces légendes du début du monde. Les musiques angéliques de Bruno Coulais, qui avait déjà travaillé sur *Brendan et le secret de Kells*, contribuent à donner au film *Le Chant de la mer*, son atmosphère enchantée.



Tom Moore et Cartoon Saloon

Tomm Moore étudie au Ballyfermot College avant de devenir réalisateur, storyboarder, animateur et créateur graphique. En 1999, il fonde avec Paul Young et Nora Towmey le studio Cartoon Saloon situé en Irlande à Kilkenny. En 2009, il réalise *Brendan et le secret de Kells*, son premier long métrage qui est nominé aux Oscars en 2010 pour le Meilleur Film d'animation. *Le Chant de la mer* est son deuxième long métrage. Le studio Cartoon Saloon s'est forgé une place particulière dans le paysage mondial de l'animation, avec plusieurs courts-métrages plusieurs fois primés.

Critiques

Télérama (Cécile Mury) : *C'est un film qui se caresse du regard, avec d'autant plus de tendresse qu'il évoque des sujets plus graves qu'il n'y paraît : le deuil, le manque, la rivalité et l'amour fraternels. Un bijou celtique mais universel.*

L'Express (Christophe Carrière) : *Le graphisme est singulièrement beau, le scénario, écrit et raconté à la manière d'un Hayao Miyazaki. La référence est assumée par Moore, qui a suffisamment de personnalité et de talent pour créer son propre univers, accessible à tous les âges et à toutes les sensibilités. Sublime.*

Pistes pédagogiques

Avant de voir le film, étudier l'affiche du film, sa structure, ce qu'elle annonce de l'histoire et du style graphique.

Après avoir vu le film,

- travailler sur l'histoire, les personnages, les mondes réels et les mondes féériques, le thème du deuil et de l'acceptation de la mort Comment le phare peut-il être vu comme une représentation de l'isolement dans le deuil ? Comment combler le vide laissé par l'absence maternelle ? Quel est le rôle du rêve et de la fiction dans les épreuves de la vie ? Comment la légende fait accepter la disparition à l'enfant et remet le père dans sa fonctionnalité relationnelle ? Comment la solidarité et la culture contribuent-elles à mieux vivre ensemble ...
- lire des légendes celtiques et cerner ce qui les caractérise.
- lire l'album *L'enfant-phoque* de Nikolaus Heidelbach
- en géographie, identifier et comprendre différents lieux de vie : le littoral, la mer, la ville...

Ressources

Le dossier de presse et le dossier pédagogique sur le site officiel du film : www.hautecourt.com/film/fiche/250/le-chant-de-la-mer

Le chant de la mer. CD, Livre-CD et DVD

Album *L'enfant-phoque* de Nikolaus Heidelbach (2011). Editions Les grandes personnes