

LE CHANT DE LA MER

Film d'animation de Tomm Moore – France / Irlande - Tous publics à partir de 6/7 ans
Avec la voix et les chansons de Nolwen Leroy
Sorti le 10 décembre 2014 - 1h33

Ben, huit ans et sa petite sœur Maïna, six ans, habitent un phare situé sur une petite île voisine de la côte irlandaise avec leur père. Pour les protéger des dangers de la mer, leur grand-mère les emmène vivre à la ville. Les deux enfants fuguent et Ben découvre alors que sa petite sœur est une «selkie», une fée de la mer dont le chant peut délivrer les êtres magiques du sort que leur a jeté la Sorcière aux hiboux. Au cours d'un fantastique voyage, Ben et Maïna vont devoir affronter peurs et dangers et

*Par l'auteur de Brendan et le secret de Kells
Un merveilleux conte poétique baigné de légende celtique*

Entre autobiographie et légende celtique

«C'est en vacances, sur la côte ouest irlandaise dans le comté de Dingle, avec mon fils Ben, alors âgé de 10 ans, que l'idée du Chant de la mer est née. Un matin, nous avons découvert de nombreux phoques échoués sur la plage. J'avoue que cette vision nous a profondément choqués. ...Longtemps considérés comme des créatures sacrées, les phoques appartiennent depuis des siècles aux légendes celtes ». Tomm Moore



Le film s'inspire des légendes traditionnelles peuplées de créatures magiques. Les Selkies sont des êtres mythologiques revêtus de manteaux en peau de phoque. Elles se transforment au contact de l'eau. Lorsqu'un homme tombe amoureux d'une Selkie, il cache son manteau pour l'empêcher de retourner dans la mer. Mais sur terre, une Selkie perd sa voix.

Les personnages

Ben est un enfant moderne, débordant d'imagination. Avec ses lunettes 3D et sa cape, il adopte d'emblée le parfait costume du super-héros. Née de l'amour entre un humain et une Selkie, Maïna, la petite sœur, possède l'extraordinaire pouvoir de faire le lien entre le monde réel des villes et le monde magique de l'eau. Macha, déesse sorcière associée à l'amour, la guerre et la mort, aspire les émotions de ceux qui croisent son chemin et les transforme en pierre. Ce que subit Mac Lir, dieu des océans, des tempêtes et du temps.

Environnement pictural et musical

Dans le film, deux univers graphiques entrent en résonance. Les teintes passées du monde terrestre tranchent avec les bleus profonds et lumineux de la mer. Le second plan fourmille de traces féériques, dessins lumineux aux traits précis qui animent le réel et créent l'enchantement. La chanteuse Nolwenn Leroy, qui double également la mère de Ben et Maïna, prête sa voix à des chansons à la coloration celtique.

Informations : sur le site du Clem : www.clem-macon.fr, le site www.cinerecources71.net et le site officiel du film <http://www.hautecourt.com/film/fiche/250/le-chant-de-la-mer>