

MA VIE DE COURGETTE

Film d'animation en volume de Claude Barras - Suisse France - 1h06 mn
Sorti le 19 octobre 2016 - Tous publics à partir de 7 ans

*Humaniste, drôle et grave à la fois, cette libre adaptation du roman
Autobiographique d'une Courgette de Gilles Paris
a obtenu de nombreuses récompenses dont le César 2017.*

L'histoire

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a dix ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.



Tragédie et humour, réalisme et rêverie

L'enfant se nomme Icare mais sa mère le surnomme Courgette. C'est ainsi qu'il tient à être appelé dans ce foyer où il atterrit après que sa mère alcoolique "est partie au ciel". Il ne lui reste d'elle que ce sobriquet, auquel il s'accroche désespérément. Le film conte la renaissance de l'enfant après la tragédie familiale. Dans le foyer, les enfants blessés par la vie s'inventent une nouvelle famille, mobilisent toute leur force pour résister et se reconstruire. Comme Simon, qui joue au dur pour tenir le coup ou Béatrice dont la mère a été reconduite à la frontière. Sans oublier Camille, la jolie fillette un peu garçon manqué, qui trouve la plus belle forme de résilience à son grand malheur : sourire aux autres.

Une collaboration fructueuse entre Claude Barras et Céline Sciamma

Le scénario de Céline Sciamma et l'univers plastique et graphique de Claude Barras mettent à la portée de tous cette terrible et finalement réconfortante histoire. Avant *Ma vie de Courgette*, Claude Barras a réalisé plusieurs courts métrages dont "*Le Génie de la boîte de raviolis*" primé dans de nombreux festivals dans le monde. Avec son rapport à l'enfance qui transcende les âges, il a le don rare de faire à la fois rire et pleurer. La collaboration avec Céline Sciamma est décrite avec enthousiasme par le réalisateur. "*Céline a su donner au scénario une réelle structure, très classique et rigoureusement articulée. Elle a également su doser l'équilibre subtil entre humour et émotion, aventure et réalisme social. La réussite de ce scénario tient aussi beaucoup dans le traitement très délicat de ses personnages, évoquant subtilement les noirceurs du passé pour mieux les chasser à la lumière des amitiés naissantes dans le présent*".

Le film a nécessité deux années de tournage au studio Pôle Pixel de Villeurbanne (69) avec cinquante quatre marionnettes en silicone et mousse de latex, dans trois déclinaisons de costumes avec des couleurs vives et la participation de plus d'une centaine de techniciens et d'artisans.

Informations : sur le site www.cineressources71.net et le site officiel du film <http://www.gebekafilms.com/gebeka.php>